

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по освоению детьми среднего  
дошкольного возраста произведений фольклора**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Рыговская Татьяна Леонидовна,  
обучающийся БУ-45z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Привалова С. Е.  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 4  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ<br>СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ<br>ФОЛЬКЛORA.....   | 8  |
| 1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного<br>возраста произведений детской литературы.....  | 8  |
| 1.2. Роль художественной литературы в эмоциональном, речевом<br>и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста.....                         | 11 |
| 1.3. Жанры детского фольклора и их характеристика.....  | 17 |
| 1.4. Анализ программного содержания работы по освоению детьми<br>среднего дошкольного возраста произведений фольклора.....                              | 24 |
| 1.5. Методические основы организации деятельности педагога<br>по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений<br>фольклора.....           | 29 |
| ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ<br>СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ<br>ФОЛЬКЛORA..... | 37 |
| 2.1. Диагностика начального уровня освоения детьми среднего<br>дошкольного возраста произведений фольклора.....   | 37 |
| 2.2. Организация деятельности педагога по освоению детьми<br>среднего дошкольного возраста произведений фольклора.....                                  | 44 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 54 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....  | 58 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....   | 64 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....   | 65 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....   | 68 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 71 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5..... | 74 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6..... | 76 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7..... | 77 |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность работы** заключается в том, что детский фольклор является составной частью народного творчества, формой сохранения народной традиции воспитания, общения ребёнка и взрослого. Исследование детского фольклора, как опыт передачи молодому поколению знаний о средствах и способах адаптации его в окружающем мире, является одной из важнейшей отрасли гуманитарных наук. Актуальность данной темы определяется тем, что в результате глобальных преобразований с начала ХХIв. произошли значительные изменения в обществе. Потеря множества культурных традиций, обычаев, межпоколенных связей привела к разрыву преемственности в передаче подрастающему поколению ценностей культурного наследия [19].

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» дословно говорит о необходимости знакомства с книжной культурой, детской литературой, понимания на слух текстов различных жанров детской литературы [16].

В примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, для среднего возраста детей рекомендуется учить детей участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину, упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного материала. Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамические отрывки из сказок [8].

Госзаказ дословно предписывает более детально и глубоко изучить направление по созданию условий для повышения у детей уровня владения

русским и родным языками и иными коммуникативными компетенциями. Приоритетной задачей Российской Федерации является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности русского народа [45].

Изучением детского фольклора и его возникновением занимались многие ученые. В советской фольклористике первым к серьезному изучению произведений детского фольклора подошел выдающийся фольклорист и этнограф Г. С. Виноградов. Им опубликован ряд значительных работ, посвященных исследованию детского фольклора [10]. К ним он причисляет потешки, колыбельные, небылицы, приговорки, забавы, и т. п. произведения, иллюстрирует примерами применение их взрослыми в общении с детьми.

Вслед за Г. С. Виноградовым и совместно с ним исследует детский фольклор специалист по детской литературе и фольклору О. И. Капица. Она дает характеристику многочисленных жанров детского фольклора в книге «Детский фольклор», приводит большой фактический материал [26].

В дошкольном возрасте дети достаточно широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, считалок, потешек, пословиц, загадок до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой, с теми классическими произведениями, к которым человек часто уже не возвращается позже.

Специалисты различного профиля пытаются разработать методики, подготавливающие ребенка к школе, обучающие начальным приемам письма и счета. Важное значение придается развитию речи, умению делиться своими впечатлениями от услышанного и прочитанного, умению правильно и грамотно выражать свои мысли [38]. Важнейшим средством формирования перечисленных навыков становится детский фольклор. Докучные сказки, колыбельные, прибаутки, песенки, легко усваиваются и создают прекрасный воспитательный эффект.

**Объектом исследования** является процесс организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора.

**Предмет исследования** – комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора.

**Цель работы:** теоретически обосновать и подобрать комплекс мероприятий, направленный на освоение детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора.

**Задачи:**

1. Изучить особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы;
2. Определить роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть характеристику жанров детского фольклора;
4. Проанализировать программное содержание в аспекте проблемы;
5. Подобрать методические рекомендации по организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора;
6. Провести диагностику начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора;
7. Разработать рекомендации организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора.

В данной работе были использованы методы:

- эмпирический: наблюдение, беседы;
- теоретический: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14 «Ягодка». В исследовании приняли участие 16 детей средней группы ДООУ.

Структура ВКР: данная работа состоит из введения, двух глав, семи параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА

## 1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы

Книга – не учебник, она не даёт готовых способов, как научить ребёнка любить литературу, потому что очень сложно научить не простому искусству чтения и понимания книги. Малыш воображает различные сюжеты, смеётся и плачет, представляет (обоняет и осязает, видит, слышит) прочитанное так ярко, что осознает себя участником событий. Книга знакомит ребёнка с самым трудным в жизни – с миром человеческих чувств, страданий и радостей, поступков, отношений, мыслей, характеров [54].

Восприятие является ведущим психическим процессом дошкольного возраста. Оно обеспечивает получение и первичную переработку информации, создает основу для развития мышления, содействует развитию речи, памяти и внимания.

Восприятие художественного текста это не легкая, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которую входит восприятие, воображение, мышление, внимание, память, воля эмоции. Каждый из вышеуказанных процессов выполняет свою нужную функцию в общей деятельности – в знакомстве с явлениями окружающей действительности.

А. В. Запорожец говорил, что для того чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок обязан отнестись к нему, как к образу, как к изображению реальных явлений и предметов [21].

**Восприятие**, с точки зрения А. Г. Маклакова, – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Восприятие является ведущим психическим процессом дошкольного возраста. Оно обеспечивает получение и первичную



переработку информации, создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти и внимания [33].

Е. А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего» [53].

Восприятие произведений детской художественной литературы и произведений фольклора представляется как активный волевой процесс, представляющий не пассивное созерцание, а деятельность, которая реализуется во внутреннем содействии, сопереживании героям, «мысленном действии», в воображаемом перемещении на себя событий, в результате которых возникает эффект личного участия в событиях, личного присутствия [21].

**Художественная литература** – это вид искусства, использующий в качестве единственного материала конструкции и слова естественного языка.

О. И. Никифорова указывает на три стадии в развитии восприятия художественного произведения: воссоздание и непосредственное восприятие, переживание образов (в основе – работа воображения); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление) [53]

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественного творчества, с легкостью устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, злом, печальном. Эмоционально откликается на изображенные в произведении искусства действия, события, поступки и т. д. У ребенка появляется желание поделиться своими впечатлениями с детьми и взрослыми. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, борется с его врагами, мысленно действует. Е. А. Флерина выделяла и такую особенность,

как наивность детского восприятия: дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив.

Художественное восприятие ребенка в течение всего дошкольного возраста совершенствуется и развивается. Л. М. Гурович на основе личностного исследования и обобщения научных данных изучает возрастные особенности и восприятие дошкольниками литературного произведения, выделяя два этапа в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда ребенок недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для малыша самоценным [18].

На основе особенностей восприятия выдвигаются ведущие задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе.

После четырех лет у ребенка начинают происходить некоторые изменения в осознании литературного произведения. Это происходит в результате расширения круга его конкретных представлений, увеличением его жизненного опыта, знаний.

Усложняется и читательский опыт детей. Как сказано в исследованиях А. В. Запорожец, Т. И. Титаренко, О. О. Хоменко дети начинают яснее понимать границы между сказочными и реалистическими жанрами, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность или невозможность переноса в сказке функции одного предмета на другой [15]. На этом, появляющемся у ребенка умении, возникает возможность формирования первых представлений о некоторых особенностях жанра (сказка, басня, небылица и др.). В этом возрасте стремительно развивается воссоздающее воображение. Оно становится более самостоятельным, образуется верное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, помогает проникновению в авторский замысел, воспитывает эстетические чувства. Для того чтобы понять произведение, ребенку зачастую уже не требуется показ картинки к каждому повороту сюжета. Вместе с тем совершенствующее

воображение ни в коей мере не отменяет, не отрицает положительную функцию иллюстрации.

На пятом году жизни дети осмысленно воспринимают литературное произведение. Описывая героев, они чаще высказывают верные суждения об их поступках, опираясь при этом на обогатившийся личный опыт и личные представления о нормах поведения. При восприятии художественных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить события или героя. Отношение детей к литературным событиям имеет действенное, жизненное значение. Ребенок четырех-пяти лет активный соучастник изображенных событий; он проживает их вместе с героями.

## **1.2. Роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста**

Дошкольное детство это совершенно особый период развития ребенка. А. Н. Леонтьев дает следующее общее определение дошкольному детству: «Это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребенка устанавливаются и завязываются первые отношения и связи, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство субъекта – единство личности. Именно потому, что период дошкольного детства есть период такого фактического складывания психологических механизмов личности, он так важен» [24].

В среднем дошкольном возрасте прослеживается период стремительного развития всех функций, сторон и форм речи. Расширяется активный и пассивный словарь, формируется звуковая культура речи, слова сочетаются грамматически правильно.

В возрасте четырех-пяти лет перестраивается вся психическая жизнь ребенка и его восприятие к окружающему миру. Суть данной перестройки состоит в том, что появляется внутренняя регуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребенка направляется извне и побуждается

взрослым или воспринимаемой ситуацией, то в четыре-пять лет ребенок начинает осознавать собственное поведение.

В данном возрасте осуществляются некоторые изменения в понимании текста, что связано с приобретением литературного и жизненного опыта ребенка. На пятом году происходит реакция на слово, интерес к нему, желание многократно воспроизводить его, понимать, обыгрывать.

В речевом развитии ребёнка средний дошкольный возраст имеет особенное значение. Именно с этого времени начинает проявляться недостаток речевого развития детей и его личностные особенности, идёт образование качественной стороны речи.

**Речь** – одно из важных направлений развития ребёнка. Благодаря родному языку малыш приобретает широкие возможности общения с другими людьми, понимает окружающий мир. Речь способствует пониманию друг друга, формирует убеждения и взгляды.

**Речь** – волшебный дар природы, она не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить множество усилий, чтобы речь малыша развивалась своевременно и правильно [37].

В дошкольном возрасте речевое развитие непосредственно связано с формированием таких психических процессов как внимание, мышление, память, воображение со становлением сознания и формированием личности ребёнка. В результате этого речевое развитие вынесено в отдельную образовательную область в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

Специализированные занятия по художественной литературе, каждодневное чтение детской литературы в детском саду оказывают огромное влияние на развитие словаря детей. Ознакомление детей с детской художественной литературой должно содействовать развитию разных сторон

речи детей при верно подобранной художественной литературе в соответствии с интересами и возрастом ребёнка.

Хорошая детская книга знакомит ребенка с миром художественных образов, даёт первые и самые сильные впечатления о прекрасном. Специфика литературы состоит в том, что средством выражения художественного содержания является неповторимый языковой образ, к которому ребенок тянется неосознанно, привлечённый его необычайной красотой, мотивирует ребёнка к игре словом, к неоднократному повторению яркого живого слова, в результате чего это становится достоянием. Книга обогащает и шлифует её форму, совершенствует содержание речи малыша. При помощи речи малыш воспроизводит свои мысли и взгляды, познает мир. Правильное речевое развитие необходимо ребенку для успешного обучения в школе.

В дошкольном возрасте происходит простое осознание явлений родного языка. Ребенок знакомится с синонимами и антонимами, узнает звуковое строение слова, знакомится со словесным составом предложения и т. д. Он способен понять закономерности построения развернутого высказывания (монолога), старается освоить правила ведения диалога. Формирование осознания речевых и языковых явлений при помощи чтения развивает у детей произвольность речи, создает основу успешного овладения грамотой (чтением и письмом) [36].

Особую роль в психическом развитии играет воображение. **Воображение** – это исключительная способность человеческого сознания создавать образы различных, не присутствующих в данный момент в поле зрения или вовсе реально не существующих явлений и объектов. Воображение помогает управлять выдуманностями явлениями или объектами, создавая для них ситуации [33].

Воображение ребенка дошкольного возраста воссоздающее, образы создаются при чтении, то есть на фоне словесного описания, во время просмотра иллюстраций или прослушивания музыки. Вот почему дети так любят слушать сказки.

Дошкольный возраст это самый подходящий период для развития воображения. Дети могут воспринимать фантастические, сказочные образы как настоящие. Их собственный жизненный опыт еще не велик, и поэтому воображение помогает возместить его недостаток [44].

Детские издания для развития воображения являются просто незаменимым инструментом. Читая малышу сказку, воспитатель может менять голос, читать произведения разными голосами, имитируя тем самым животных, показывать того или иного героя, рассматривать картинки вместе с детьми.

В четыре года у ребенка возникает способность следовать от мысли к действию. К пяти годам, ребенок начинает планировать, складывать в уме план последовательных действий. Происходит становление словесных форм воображения. Воображение превращается в целенаправленный и самостоятельный процесс. С. Л. Рубинштейн писал, что воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое [42]. Великий русский педагог и психолог К. Д. Ушинский писал: «Воображение ребёнка беднее, слабее, и однообразнее чем у взрослого человека».

В возрасте четырех-пяти лет воображение становится творческим, а сюжеты выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразней. Ребёнок меняет рассказы, придумывает новых героев, придумывает новые игры, находит способы реализовать свои творческие замыслы. В отличие от школьника, ему трудно фантазировать «про себя», не действуя при этом. Ребенку в среднем дошкольном возрасте необходимо строить, рассказывать или рисовать, чтобы воображать.

В четыре года ребенок приобретает способность воображать на основе словесного описания, поэтому именно с данного возраста важно рассказывать и читать детям волшебные сказки.

Существует три основных типа воображения:

Воссоздающее – возникает при чтении книг. Ребенок представляет то, о чём читает или слышит.

Творческое – создание образов и историй самостоятельно. При этом прослеживается взаимосвязь между объектами и ситуациями. Этот тип воображения необходимо развивать у детей любого возраста.

Неуправляемое – истории, не связанные последовательностью и логикой.

При чтении художественного произведения развивается память. **Память** – это сложный психический процесс, состоящий из нескольких частных процессов, связанных друг с другом [33].

Память это процесс записи, хранения и воспроизведения информации. Она влияет на многочисленные психические процессы личности.

Память бывает:

- произвольная – человек заставляет себя запомнить что-то при помощи воли (складывается в возрасте четырех-пяти лет);
- произвольная – не заставляет.

Главным видом памяти в среднем дошкольном возрасте является образная память. Ранее в памяти детей закреплялись отрывочные представления, красочные впечатления, а в памяти ребёнка четырех-пяти лет сохраняются уже целостные образы, которые при словесном описании возникают в сознании. При прослушивании литературных произведений развивается словесная память, растет количество слов, которые ребенок может запомнить и воспроизвести через несколько минут. Память, как и другие процессы, в возрасте четырех-пяти лет начинает приобретать произвольность, но все ещё остается эмоциональной, основанной на ярких впечатлениях [46].

Важную роль в приумножении читательского опыта играют иллюстрации. В среднем дошкольном возрасте дети способны рассказывать по картинке о её содержании, долгое время рассматривать иллюстрации в книге. Любимую книгу они с легкостью находят среди других, могут запомнить автора, название. Малыши стараются перенести книжные ситуации в жизнь, с большим удовольствием играют в ролевые игры,

построенные на сюжетах сказок, рассказов, подражают героям художественных произведений. Дети очень часто придумывают собственные сюжеты. Свои предложения ребенок вносит и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений.

В среднем дошкольном возрасте, ребенок пересказывает знакомые сказки при помощи взрослых, рассказывает наизусть коротенькие стихотворения. Выполняет поручение в виде двух-трех последовательных действий; запоминает до 5 слов по просьбе взрослого.

**Внимание** – это одно из важнейших качеств, которое характеризует процесс отбора необходимой информации и отбрасывания лишней. В человеческий мозг ежесекундно поступают тысячи сигналов из внешнего мира. Если бы не существовало внимания (своеобразного фильтра), то наш мозг не мог бы избежать перегрузки. Внимание обладает определенными свойствами: объемом, устойчивостью, концентрацией, избирательностью, распределением, переключаемостью и произвольностью. Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к отклонениям в поведении и деятельности ребенка. Недостаточный объем внимания – это невозможность сконцентрироваться одновременно на нескольких предметах, удерживать их в уме [37].

По мнению П. Я. Гальперина, «внимание нигде не выступает как самостоятельный процесс, оно открывается как направленность, настроенность и сосредоточенность любой психической деятельности на своем объекте, лишь как сторона или свойство этой деятельности» [14].

Все вышеуказанные психические процессы возникают у ребенка на уровне подсознания и имеют инстинктивный, врожденный характер. Необходимость правильного развития этих психических процессов это неотъемлемая часть в восприятии ребенка среднего дошкольного возраста произведений детской художественной литературы, так как именно в этом возрасте происходит скачек в развитии ребенка, осознании самого себя и происходящего вокруг.



### 1.3. Жанры детского фольклора и их характеристика

Знакомство ребенка с книжной культурой происходит при помощи литературы, специально созданной для детей. Именно детская литература насыщает воображение и ум ребенка, показывая ему новые миры, модели поведения и образы, являясь мощнейшим средством духовного развития личности. Задача литературы для детей – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу [27].

На детский фольклор впервые серьезное внимание обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения психологии и физиологии ребенка. В то же время началось постоянное собирание народных произведений для детей. Самый первый сборник детских произведений – П. Бессонова «Детские песни» – был издан в 1868 году и содержал 23 считалки и 19 игр с песнями. В последующем вышли издания детского фольклора Е. А. Покровского и П. В. Шейна составившие основу последующих теоретических работ [10].

**Фольклор** – это устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, басни, былины, пословицы, загадки, поговорки, частушки, потешки все это неоценимое богатство народа, народное знание, народная мудрость. Фольклор выражает склонности, вкусы, интересы народа [55].

Многочисленные жанры народного творчества доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребёнок легче вникает в происходящие события окружающего мира, постигает представления народа о красоте, морали, яснее ощущает красоту родной природы, знакомится с обрядами, обычаями вместе с эстетическими наслаждениями впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего просто невозможно становление полноценной личности [3].

**Жанр** – это определенный склад произведения искусства, его постоянная основа, сочетание определенных признаков, объединяющих произведения данного вида. Жанр не является чем-то внешним по отношению к смыслу произведения. Это не свод правил художественного оформления идеи произведения, а наоборот, глубокое выражение отношения писателя к предмету изображения [35].

По мнению исследовательницы русского фольклора Е. В. Росс, фольклор это редкий вид детского творчества, который образуется и развивается независимо от контроля и руководства взрослого человека и который уже многие десятилетия передается от одного поколения детей другому. Его постоянно растущее развитие происходит в сторону расширения репертуара, введения новых образов, изменения формы бытования разнообразных жанров, это: материнская поэзия и собственное детское творчество. Детское творчество представляется такими видами фольклора, как считалки, скороговорки, прозвища, страшилки, дразнилки, загадки, тайные языки, «саяшники», небылицы, анекдоты [2].

Классификация М. Н. Мельникова основывается на наблюдениях Г. С. Виноградова, но использует принцип возрастной градации детей и некоторые иные теоретические положения его предшественников. По назначению и характеру бытования ученый выделил лишь основные группы детского фольклора. На основе общности поэтики, музыкального строя и исполняемой в быту функции внутри каждой группы приведены самостоятельные жанры:

1. Поэзия пестования.
2. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.
3. Бытовой фольклор.
4. Фольклор материнства и детства.
5. Детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки.
6. Потешный фольклор.

7. Детские народные песни, заклички, приговорки.
8. Детские сказки, страшилки.
9. Словесные игры, поддевки, молчанки и голосанки, сечки, считалки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки [34].

Рассмотрим самые популярные жанровые особенности, с которыми знакомятся дети в среднем дошкольном возрасте и осознанно воспринимают их.

**Сказки** это древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора. Сказки учат человека жить, вселяя в него оптимизм, укрепляя веру в торжество справедливости и добра. За вымышленностью сказочной фабулы и вымысла кроются реальные человеческие взаимоотношения. Гуманистические идеалы, жизнеутверждающий пафос придают сказке художественную убедительность и усиливают их эмоциональное воздействие на слушателей [40].

Воспитательная сторона сказки – один из ее жанровых признаков.

Традиционно выделяют три типа сказки:

1. Бытовую, где задача жанра высмеять плохие черты характера человека, выразить радостное удивление умом и находчивостью.

Общие особенности:

- в основе – необычное происшествие в рамках реальных событий (фантастика практически отсутствует);
- имеет место удивительное допущение, в основе которого лежит гипербола: герой настолько хитёр, что может перехитрить всех на свете и остаться безнаказанным;
- вместо волшебства используется смекалка;
- реальные жизненные конфликты получают необычайное сказочное разрешение;
- положительный герой – иронический удачник;
- действующие персонажи – непримиримые противники;
- широкое использование диалога;

- смысловой акцент происходит в развязке;
- обилие глаголов.

2. Волшебную – задача жанра: вызвать любование добрым героем и осудить злодея, выразить уверенность в том, что добро всегда восторжествует;

Общие особенности волшебных сказок:

- наличие явной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы);

- встреча с волшебными силами;

- описание доминирует над диалогом;

- сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя;

- сложная композиция;

- широкий набор изобразительно-выразительных средств.

3. Сказку о животных – суть жанра: высмеять плохие черты характера, поступки, вызвать сострадание к слабому, обиженному, несчастному.

Общие особенности:

- специфический состав действующих лиц (сказочные образы – традиционные типы: волк – глупый, лиса – хитрая):

- перенесение человеческих свойств и качеств характера на животных;

- конфликты в сказке отражают настоящие жизненные отношения людей;

- суженный набор изобразительно-выразительных средств;

- облегчённая композиция;

- обилие глаголов;

- большое использование диалогов;

- малое количество эпизодов, быстрое действие;

- введение малых фольклорных форм [23].

Г. Н. Волков делает акцент на наиболее явных особенностях сказок: народность (сказки изображают жизнь народа, особенности его мировидения, а также стимулируют их формирование у детей); увлекательность сюжета (сложность событий, внешних столкновений и борьбы); оптимизм (сказки внушают уверенность в торжестве правды, победу добра над злом); образность (главный герой в основном отражает главные черты народного характера: трудолюбие, отвагу, остроумие и т. п.); забавность (веселый и тонкий юмор); дидактизм (сказки всех народов поучительны и назидательны). Данные особенности сказок позволяют использовать их при решении педагогических задач, в системе воспитания дошкольников [11].

Сказки можно использовать и как средство обучения детей основам безопасности жизнедеятельности. Размышляя над сказкой, дети учатся находить положительных и отрицательных героев, верно оценивать их поступки. Они знают кто из героев плохой, как помочь обиженному и обманутому, как защитить его. У детей ранимая и хрупкая психика, и сказки являются тем разносторонним средством, которое позволяет без эмоционального и морального ущерба рассказывать им об «отрицательном» в жизни и провести параллели с современной действительностью [39].

Особое место уделяется обучению детей понимания образного содержания и обобщенного значения поговорок и пословиц.

К. Д. Ушинский назвал пословицы и поговорки подходящим средством развития образной речи – «привести дитя к живому источнику народного языка». Пословицы и поговорки – это народная мудрость, свод правил жизни. Они поэтичны, мысль в них выражена лаконично, цельно, остро.

Пословицы имеют форму предупреждения, совета, воспитывают в детях благородство, трудолюбие, честность, доброту и решительность, осуждают лживость, лень и другие людские пороки. Необходимостью их применения является уместность. Ребенок должен понимать, что это именно те слова, при помощи которых можно наилучшим способом выразить свою

мысль. Разбору пословицы предшествует чтение художественного произведения, подводя тем самым детей к осознанию ее смысла.

В среднем дошкольном возрасте уже можно применять такие широко используемые жанры, как жеребьевые приговорки, песенки и считалки.

**Жеребьевые приговорки** – это коротенькие рифмованные стишки (состоят обычно из двух-четырех строк, с которых всегда начинаются игры, когда играющих необходимо поделить на две или несколько групп участников. Приговорки начинают такие детские игры, как «Лапта», «Прятки», «Городки», «Салки» и многие другие.

Важное место в игровом детском фольклоре занимает жанр считалки. **Считалка** – это рифмованное стихотворение, но более объемное по своим размерам, чем жеребьевка. Считалки имеют 6, 8, 10 и более строк. Необходимо учитывать и другую сторону этого жанра: слово во многих считалках выступает не столько определением данного смысла, сколько носителем необходимой ритмической единицы.

В фольклоре в каждом возрасте определены свои жанры. К пятилетнему возрасту, излюбленной словесной игрой детей были и остаются скороговорки это быстрое повторение труднопроизносимых слов. Играя, дети одновременно развивают артикуляцию. Особой популярностью пользуются скороговорки со сложным и богатым звуковым оформлением [7]. Ошибки в произношении каких-либо слов вызывают у детей смех, окружающие стараются помочь друг другу, подсказать, поправить, перевернуть по-своему. Скороговорки учат четко, правильно и быстро говорить, но в тоже время являются простой игрой.

Сочинение и отгадывание загадок играет не маловажную роль в развитии речи детей. Они способствуют становлению образности речи. Разгадывание загадок развивает умение обобщать, анализировать, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение чётко выделять наиболее выразительные, характерные признаки предмета или

явления, умение лаконично и ярко передавать образы предметов, развивая, тем самым у детей «поэтический взгляд на действительность» [20].

С помощью пестушек, потешек развивается фонематический слух, так как они содержат звукосочетания-наигрыши, которые неоднократно повторяются в разном темпе, с различной интонацией.

**Пестушки** – небольшие песенки, которые используют в первых играх ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающиеся первыми детскими сознательными движениями («Идет коза рогатая...» и т. д.) Согласно правилам народной педагогики, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать радостные эмоции. Некоторые пестушки, усложняясь, развивают игровое начало, переходят в жанр потешек [25].

Потешки. Их главное назначение – подготовка ребенка к изучению окружающего мира в процессе игры. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек заключается в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки [25].

**Небылицы** – особенный вид песенок с шутивным текстом, в котором специально смещаются реальные связи и отношения. Они основаны на вымысле, нереальности. Они помогают ребенку утвердить в своем понимании подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реалистичности. Юмор становится педагогикой [43].

**Дразнилки** – способ проявления детского юмора и сатиры. Дразнилки это вид творчества, почти полностью развитый детьми [31].

**Частушки** – короткая, рифмованная песенка, обычно состоящая из четырех строк и исполняющаяся полуговорком в присущей ей звонкой манере [48].

Фольклорные произведения раскрывают перед ребенком красоту и четкость русского языка и, по словам К. Д. Ушинского «пробуждают к

жизни семени родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка» [50].

Подводя итог, можно сказать, что роль чтения фольклорных произведений в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, пересказывание и рассказывание художественной литературы и фольклора доступного жанра (будь то сказка, загадка, песня, потешка), оказывает на ребенка-дошкольника огромное влияние на интеллектуальное, творческое, умственное, психологическое и психофизиологическое развитие, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, об отношении к природе, о труде, развивая, тем самым, трудовую деятельность и социальный опыт дошкольника.

#### **1.4. Анализ программного содержания работы по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора**

Проанализируем программное содержание по теме на примере двух образовательных программ «Детский сад 2100» и «Детство».

Таблица 1

Анализ программного содержания двух образовательных программ «Детский сад 2100» и «Детство»

| «Детство»  | «Детский сад 2100»   |
|--|--|
| Задачи   |  |
| <p>1. Расширять умение и опыт слушания литературных произведений за счет разнообразия жанров фольклора (небылицы, прибаутки, заклички, загадки, волшебные и сказки о животных), литературной прозы (рассказ, сказка) и поэзии (веселые детские сказки в стихах стихи, авторские загадки).</p> <p>2. Углублять у дошкольников интерес к литературе, воспитывать интерес и желание к частому общению с книгой совместно со взрослым и в самостоятельной деятельности.</p> <p>3. Развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание,</p> | <p>Задачи по восприятию художественной литературы и фольклора обеспечивают развитие ребёнка в различных образовательных областях.</p> <p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p> <p>1. Приобщать ребёнка к восприятию и пониманию текста через комментированное чтение, диалог. Педагог создаёт такие условия для становления эстетического отношения к описанному в произведении окружающему миру, в результате которых у дошкольника стимулируется сопереживание персонажам художественных произведений.</p> <p>2. Формировать элементарные представления о различных видах</p> |



## Продолжение таблицы 1

|  |   |
|--|---|
| <p>Соотносить и устанавливать временные и простые причинные связи, называть основные характеристики героев, не особо сложные мотивы их поступков, давать оценку с позиций этических норм, сопереживать, сострадать и сочувствовать героям произведений, понимать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, всеобщего настроения произведения или его части, фрагмента.</p> <p>4. Способствовать освоению художественно-речевой деятельности на примере литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по ролям, по частям), выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки и их фрагменты, потешки и прибаутки, придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, принимать участие в литературных играх со звукоподражанием, словами и рифмами на основе художественного текста.</p> <p>5. Стимулировать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в изготовлении фигурок из пластилина и различных элементов декораций для театрализованных игр, в рисунках, в игре-драматизации.</p> | <p>искусства, за счет чего происходит именно активный интерес не только к художественной литературе и фольклору, но и музыке (когда ребёнок выражает отношение к герою или сюжету через танец, песню), и изобразительному искусству (когда иллюстрирует сказку или рассматривает иллюстрации к тексту), к театру (когда инсценирует произведение).</p> <p>3. Предлагать детям уже ранее встречающиеся им формы творчества, что способствует их самостоятельной творческой деятельности (музыкальной, изобразительной и др.).</p> <p><b>Речевое развитие</b></p> <p>1. Обогащение активного и пассивного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи у дошкольников.</p> <p>2. Приобщать детей к беседам на духовно-нравственные темы, стимулировать их речевую активность с применением литературных произведений и фольклора, а также учетом их личного опыта, деликатно обращая внимание на примеры реальных ситуаций в детском общении (отрицательные и положительные).</p> <p>3. Формировать элементарные представления о детской литературе, её жанрах.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие.</b></p> <p>1. Предлагать детям выразить своё отношение к тексту, используя при этом полученные ранее в других видах деятельности умения: рисовать, играть в различные игры, танцевать, и др., что способствует становлению самостоятельности и саморегуляции собственных действий.</p> <p>2. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, к малой родине и Отечеству, формирование представлений о социокультурных ценностях русского народа, об отечественных традициях и праздниках, преемственности поколений в рамках культуры, так как народные сказки, частушки, потешки, – это педагогический опыт и творческий гений народа.</p> |
|--|---|

Продолжение таблицы 1

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>Познавательное развитие</b></p> <p>1. Создавать соответствующие условия: чтение не должно быть однообразным и скучным; нужно обязательно избегать пассивного созерцания, слушания; необходимо давать ребёнку возможность высказаться, проявить тем самым свои эмоции, нужно внимательно относиться к проявлению коммуникативной инициативы и поддерживать её.</p> <p>2. Формировать первичные представления о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля, нашего общего дома, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира при помощи художественной литературы.</p>   |
| <p>Содержание образовательной деятельности</p>  |  |
| <p><b>Расширение читательских интересов детей</b><br/>Получение удовольствия от общения с книгой, стремление к повторной встрече с ней.</p> <p><b>Восприятие литературного текста</b><br/>Освоение умений внимательно слушать и слышать литературное произведение, сопереживать и сочувствовать героям произведения, представлять в воображении героев, некоторые черты их характера, особенности внешнего вида, различать поступки героев и давать им элементарную оценку, объяснять явные мотивы поступков, при помощи педагога, понимать общее настроение произведения. Представление о значимости использования в художественном тексте некоторых средств языковой и интонационной выразительности рассказчика для выражения отношения к происходящим событиям и героям.</p> <p><b>Творческая деятельность на основе литературного текста</b><br/>Проявление желания запоминать поэтические тексты, пересказывать знакомые и новые сказки и рассказы с применением иллюстраций и без них сверстникам и взрослым, игрушкам. Освоение различных способов выражения своего отношения к литературному произведению, его героям: в рассказе,</p> | <p>В процессе приобщения детей к чтению происходит поэтапное становление сфер читательской деятельности: эмоциональной сферы, сферы реакции на содержание, сферы воображения, сферы реакции на художественную форму (О. В. Чиндилова).</p> <p>Методы и приёмы могут быть следующими: выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, совместное скандирование, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.</p> <p>Сфера воображения у детей начинает включаться с среднего дошкольного возраста. Сначала мы говорим о включении воссоздающего (репродуктивного) воображения, когда действительность воссоздаётся в памяти в таком виде, в каком она описана в тексте, в каком она есть в реальности. Развитие умений в любой деятельности через любые образовательные области основано на таком воображении.</p> |

## Продолжение таблицы 1

|   |   |
|---|---|
| <p>аппликации, рисунке, лепке; при пересказывании и чтении наизусть какого-либо текста; в разных видах театрализованной деятельности.</p>   |   |
| <p>Результат освоения</p>   |   |
| <p>Положительный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ребенок слегка включается в процесс восприятия книги, выражает свое истинное отношение к событиям и героям, к красоте некоторых художественных средств, с желанием обсуждает произведение, представляет героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, объясняет явные мотивы поступков героев;</li> <li>2. Имеет представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как сказка, загадка, рассказ, небылица, потешка стихотворение;</li> <li>3. Охотно пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть стихотворения и прибаутки, поэтические сказки, придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки;</li> <li>4. С желанием рисует иллюстрации, активно участвует в театрализованных играх, стремится к созданию выразительных образов, как результату от воспринятого и понятого ранее;</li> </ol> <p>Отрицательный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызывает озабоченность в усвоении нового и требует совместных усилий педагогов и родителей;</li> <li>2. Интерес к слушанию литературных произведений выражен довольно слабо. Ребенок самостоятельно не общается с книгами в книжном уголке, не просит прочитать новое произведение. Более выраженный эмоциональный отклик вызывает только рассматривание иллюстраций;</li> <li>3. Отвечая на вопросы о событиях, дает обобщенно-упрощенную характеристику герою, в основном затрудняется в установлении мотивов поступков героя, нечувствителен к красоте литературного языка;</li> <li>4. Затрудняется при пересказывании текстов, пересказывает их по вопросам;</li> <li>5. Отказывается от участия</li> </ol> | <p>Погружение детей в мир литературы создаёт прекрасные условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений не только словесного, но и других видов искусства.</p> <p>В ходе реализации данного вида деятельности через диалог с автором, комментарии и обсуждение содержания произведения происходит овладение речью.</p> <p>Восприятие художественной литературы и фольклора способствует присвоению моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе. При обсуждении смысла текста, коллективном инсценировании развиваются умения общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, формируется готовность к совместной деятельности.</p> <p>Восприятие художественной литературы и фольклора способствует развитию у дошкольника любознательности и познавательной мотивации, так как литература увлекает ребёнка и постоянно поддерживает его интерес к новому [6].</p> |

## Продолжение таблицы 1

|  |  |
|--|--|
| <p>в театрализованных играх, в основном выступает в роли зрителя, в образно-игровых этюдах создает только простой, ранее встречающийся образ героя [4].</p>  |  |
| <p><b>Вывод</b></p>  |  |
| <p>Задачи по освоению детьми художественной литературы и фольклора в программе «Детский сад 2100» выражены через интеграцию образовательных областей. Комплексный подход рассматривается как способ интеграции всей совокупности условий и факторов, имеющих прямое или косвенное отношение к формированию личности. Поэтому мы говорим о том или ином виде деятельности как целостной системе, имеющей единую цель, которая может объединить в себе все пять образовательных областей напрямую или косвенно через различные формы работы. В связи с этим восприятие художественной литературы и фольклора как один из видов деятельности также может обеспечивать развитие во всех образовательных областях, причём часть задач этот вид деятельности будет решать напрямую, а часть только при определённых условиях.</p> <p>Программа «Детство» более подробно раскрывает работу по приобщению детей к произведениям фольклора и литературы, это проявляется и в более подробно поставленных задачах перед педагогом и в достигнутых результатах после освоения области, авторы подробно остановились на получении результатов освоения данной области, раскрывая требования и условия для этого.</p> <p>Мы видим, что данные образовательные программы достаточно широко раскрывают требования к работе педагога, описывается применение методов и форм работы по приобщению к художественной литературе и фольклору. Программы четко и понятно описывают последовательность приобщения ребенка к литературе и фольклору по мере взросления малыша. На наш взгляд в программе «Детский сад 2100» авторы призывают более внимательно относиться к приобщению литературы и произведений различных форм фольклора по средствам изучения своей родины, планеты «Земля» – нашего всеобщего дома, духовных и нравственных ценностей.</p> |  |

Дошкольный возраст – красочная, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит процесс социализации, определяется связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладываются основы здорового образа жизни, поэтому сегодня дошкольное учреждение вправе само выбирать именно ту образовательную программу, которая наиболее оптимально подходит к данному образовательному учреждению, его особенностям, специфике образования, в зависимости от расположения, региона местонахождения, наличия лицензии и приложения к ней на право осуществлять ту или иную образовательную деятельность.

## **1.5. Методические основы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора**

Середина дошкольного детства педагогической наукой рассматривается как подходящий период для обучения и воспитания ребёнка. Именно в этот промежуток времени дети с поразительной активностью и скоростью начинают перенимать устои поведения окружающих, а главное – овладевать средством человеческого общения – речью. Данный возраст особо благоприятен для развития языкового чутья [56].

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к пониманию текста произведения, желания эмоционально откликнуться на происходящие события. На занятиях внимание детей привлекается к содержанию, к легко различаемой на слух стихотворной форме художественного произведения, а так же к некоторым особенностям литературного языка (эпитеты, сравнения). Так же обязательно детей учат отвечать на вопросы: Понравилась ли сказка? О чем рассказывается? Какими словами она начинается? Заканчивается [28].

В детском саду принято выделять две формы организации работы с фольклором:

- 1) Чтение и рассказывание на занятиях:
  - одного произведения;
  - нескольких произведений, объединенных единой темой или единством образов (две разные сказки о лисичке);
  - объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусств;
  - чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (разными видами театра, с игрушками, кинофильмами, диафильмами);
  - чтение, как часть занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим миром [17].

2) Использование фольклорных единиц вне занятий, в разных видах деятельности (рассказывание вне занятий, вечера сказок, уголок книги, мини-музеи сказок, фольклорные праздники и т. д.).

Главное, что должен учесть воспитатель при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами это необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений, в результате чего занятия будут проходить как красочное общение с ребенком, на глазах которого разыгрывается красочное действо [30].

При ознакомлении с малыми фольклорными жанрами педагогу следует учесть следующее:

- использовать в своей деятельности русские народные музыкальные инструменты и предметы народно-прикладного искусства;

- использовать поговорки, потешки, прибаутки и др., тогда будет обеспечиваться систематический подход к ознакомлению с окружающей действительностью, где содержание ориентировано на человека, виды его деятельности и конкретные действия (одевание, умывание, танцы и т. д.). Они должны как можно чаще присутствовать в речи педагога;

- продолжать всецело использовать наглядные пособия в средней группе, с помощью которых получается полноценная, развернутая картина действий и их результата. Показ может быть как цельным, так и фрагментарным;

- в процессе прослушивания и инсценирования текста нужно стимулировать и поощрять действия ребенка: позови петушка, погладь зайчика и т. д.;

- эмоциональной передачей произведения нужно побуждать детей к познавательной деятельности: интонационная выразительность речи, сюрпризность некоторых моментов. Необходимо обратить внимание ребенка

на то, что один и тот же персонаж может быть не одинаков в разных произведениях;

- обязательно следить, чтобы ребенок не потерял суть понимания произведения в целом;

- важное правило – не раз полноценно прочитывать произведение. Каждое повторение должно быть не менее увлекательным процессом, чем первое знакомство;

- повтор произведения в несколько измененной форме.

Необходимо меньше внимания уделять ознакомительной части и больше – дать возможность запомнить и освоить, воспроизвести текст [9].

Рассмотрим некоторые методы работы педагога по ознакомлению детей с разными жанрами фольклора.

#### 1. Методика ознакомления с пословицами и поговорками.

Педагог должен следить за умелостью и правильностью употребления поговорок и пословиц, как в своей речи, так и в речи детей. Для того, чтобы добиться правильного понимания детьми обобщенного значения этих видов фольклорных форм, необходимо всю работу исполнять в два этапа:

1 этап. Изначально пословица или поговорка предлагается вне контекста – для того чтобы выяснить понимание ребенком значения и содержания пословицы, знает ли, когда ее следует употреблять.

2 этап. Поговорка или пословица дается в контексте небольшого рассказа. Можно проверить понимание обобщенного значения пословиц и поговорок, предложив детям задание: придумать сказку, речевую ситуацию, рассказ, где один из героев мог бы уместно использовать данную пословицу или поговорку. Когда у детей появится некоторый запас пословиц и поговорок, можно предложить им подобрать пословицы, соответствующие идее и содержанию конкретной сказки [9].

#### 2. Методика ознакомления со сказками.

1) Сказку ребенку надо рассказывать, а не читать. И рассказывать неоднократно. Очень важно артистично, художественно воссоздать образы

персонажей, передать остроту ситуации, и моральную направленность, и свое отношение к происходящим событиям.

2) Для того чтобы ребята слушали сказку внимательно, надо их к этому подготовить. Можно применить следующие приемы:

- устроить показ сказки с помощью игрушек, настольного театра;
- применить присказку, причем желательно новую сказку начать знакомой присказкой, а уже слышанную сказку – новой, интересной присказкой [9].

М. М. Алексеева, В. И. Яшина предлагают использовать словесные методические приемы совместно с наглядными:

- беседы после ознакомления со сказкой, помогающие понять жанр, средства художественной выразительности, основное содержание сказки; выборочное чтение по просьбе детей;
- рассматривание иллюстраций, книг;
- просмотр кинофильмов, диафильмов после знакомства с текстом книги;
- прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова [1].

При рассказывании сказки детям рекомендуется применять моделирование. Замещенными объектами будут герои сказок, предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков и др.) изготавливает и предлагает ребенку педагог или можно прибегнуть к помощи родителей. От ребенка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например заяц, а какой волк. Когда процедура выбора заместителей освоена, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется объем разыгрываемого сюжета [22].

Закончить сказку можно известными концовками: «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец», цель их использования – помочь ребенку понять, что сказка закончилась, и отвлечь его внимание от фантастического сюжета.



Концовками могут служить и некоторые подходящие к содержанию сказки пословицы, это должно закрепить впечатление об услышанном и научить ребенка к месту употреблять образные народные выражения [9].

Р. Халикова раскрыла своеобразие приемов, оказывающих влияние на патриотическое, нравственное, интернациональное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с фольклором:

- образное восприятие сказок, пословиц углубляется, если одновременно идет ознакомление детей с декоративными изделиями народного быта, национальными костюмами русского народа и народов других национальностей;

- включение в беседу по сказкам вопросов, ответы на которые необходимо акцентировать на нравственных качествах героя;

- применение метода сравнения национальных фольклорных произведений, что дает возможность не только формировать определенные представления о характерных национальных признаках устного творчества, но и воспитывать глубокий интерес к анализу этих особенностей, понимание ценности фольклора каждого народа; детей следует подводить к пониманию того, что разные народы в сказках одинаково оценивают поступки персонажей;

- применение метода сравнения современной жизни с изображенной в сказках;

Очень важно после занятий создать условия для разносторонней творческой деятельности детей, передающей впечатления, полученные от восприятия фольклорных произведений: придумывание загадок, сказок, рисование на темы любимых сказок, их драматизация [51].

### 3. Методика ознакомления с загадками:

- 1) На первоначальном этапе необходимо учить детей воспринимать образное содержание загадок, объяснять их.

- 2) Далее нужно обратить внимание на полный, сочный язык загадки, формировать умение понимать целесообразность использования

выразительно-изобразительных средств. Для этого нужно предложить детям для сравнения две загадки, спросить какая из этих двух им больше понравилась и почему. Предложить подобрать определение к слову, которое обозначает отгадку.

3) Позже, когда дети поймут жанровые особенности метафорических загадок, педагог воспитатель им самим придумывать загадки о предметах и явлениях действительности [12].

Для того чтобы осуществлять различные формы работы по приобщению детей к книге, в детском саду должны быть созданы такие условия:

- наличие библиотечного фонда художественной литературы, подобранной с учетом возрастных особенностей детей;
- наличие портретного фонда детских писателей;
- наличие грамматических словарей для педагогических работников;
- организация групповых книжных уголков.

Для каждой возрастной группы детского сада устраиваются своеобразные информационные центры – уголки книг. Обычно эти книги богато иллюстрированы, в хорошем состоянии. Наличие книг в групповых книжных уголках время от времени обновляется или полностью, или частично потому, что книги изнашиваются, а процесс воспитания детей требует их постоянного тематического обновления. Дети берут книги из книжного уголка по своему вкусу и желанию, но затем обязательно возвращают их на место.

Если вдруг обнаруживается так, что книга истрепалась, то педагог средней группы ее ремонтирует сам, желательно в присутствии детей или может предложить родителям вместе с ребенком починить ее дома.

Уже со средней группы дети по обложкам, по иллюстрациям узнают заглавие рассказов, сказок. При помощи воспитателя запоминают фамилии таких авторов, как С. Я. Маршак, С. В. Михалков, М. М. Пришвин, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, К. И. Чуковский. [48].

Для выработки хорошей дикции, правильного и четкого произношения как отдельных слов, так и фраз часто используется специальный фольклорный материал (считалки, чистоговорки, потешки, небольшие стихотворения), который произносится детьми с различной силой в голосе и с различным темпом. При отгадывании загадок дети могут определять, есть ли заданный звук в отгадке [49].

Работа с семьёй является составной частью формирования у детей пятого года жизни интереса к фольклорному материалу и художественной литературе.

Успешность обучения дошкольников литературным фольклорным произведениям зависит от внимания воспитателя, родителей, специалистов ДОУ, от умения педагогов грамотно и правильно выстроить педагогический процесс, направленный на полноценное освоение детьми устного народного творчества. Очень важно, чтобы каждый педагог знал народные обряды и обычаи, национальные традиции, был знатоком народных игр, танцев, песен, сказок.

При планировании работы по приобщению дошкольников к истокам фольклора и народного творчества необходимо:

- одинаково распределить фольклорный материал в течение всего учебного года;
- заранее предусмотреть и обдумать приемы и методы, обеспечивающие максимальную активность детей на занятиях и в свободное от занятий время, их творческую самореализацию;
- своевременно закрепить изученный материал, перегрузки детей, избежать спешки;
- четче видеть намеченную цель, которая поставлена в соответствии с возрастными особенностями детей.

В результате ознакомления с фольклором очень важна реализация воспитательных задач, поддержание эмоционального настроения.

По работе с педагогами по приобщению детей среднего дошкольного возраста к восприятию произведений литературы и фольклора, предлагаем проводить такие мероприятия, как разработка проектов, проведение семинаров-практикумов для педагогов в результате которых, у педагогов происходит:

- повышение теоретического уровня по теме проекта;
- внедрение современных методов и технологий по развитию речи средствами фольклора;
- самореализация;
- обобщение и распространение опыта.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА**

### **2.1. Диагностика начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора**

Исследование уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста произведений литературы и фольклора проводилось на базе средней группы МАДОУ детский сад № 14 «Ягодка» в количестве 16 человек.

Изучив формы, методы, приемы работы с детьми среднего дошкольного возраста по освоению произведений фольклора, а также проанализировав программы «Детство», «Детский сад 2100» использовала методическое пособие «Диагностика развития речи дошкольников» М. Н. Едаковой, В. Н. Макаровой, Е. А. Ставцевой. Методика «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» в средней группе.

Данная методика подходит для работы в средней группе по изученным нами выше образовательным программам «Детство», «Детский сад 2100» исходя из поставленных в них ряда задач.

Для выявления у детей уровня понимания фольклорного текста используются критерии:

– умение воспринимать текст (при помощи метода диалога «вопрос-ответ»): понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента;

– понимание значения образных слов при восприятии текста на слух;

– умение и навыки рассказывания наизусть, способность отвечать на вопросы по тексту.

Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе:

0-2 – низкий уровень;

3-4 – средний уровень;

5 – высокий уровень.

Для выявления уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста произведений литературы и фольклора использовались следующие показатели:

### **Высокий уровень**

- ребенок называет несколько любимых произведений;
- правильно указывает жанр (сказка, стихотворение, рассказ), отвечает на вопросы о понравившейся (или прочитанной) книге (произведении) объясняет, почему это сказка, рассказ, стихотворение;
- называет героев, основные события, о которых рассказывается в произведении;
- выделяет несколько «красивых» слов, знает несколько вариантов зачина и концовки сказок;
- замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы), может по просьбе педагога придумать вариант развития действия (другое окончание сказки).

### **Средний уровень**

- ребенок называет только одно любимое художественное произведение; правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, определяет жанр названного или прочитанного произведения;
- называет героев, некоторые основные события, о которых рассказывается в произведении;
- выделяет одно-два «красивых» слова, называет один вариант зачина и концовки сказок, иногда замечает в тексте некоторые выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы):

– с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.) может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т. д.);

– в одной или двух фразах, может придумать новое название рассказа или сказки с помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.)

### **Низкий уровень**

– ребенок не называет художественное произведение, которое ему нравится;

– не может определить жанр названного или прочитанного воспитателем произведения: называет не всех героев, пропускает основные события, о которых рассказывается в произведении;

– не может выделить «красивые» слова в тексте;

– не называет ни одного варианта зачина и концовки сказок, не замечает в тексте выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, гиперболы);

– не может придумать вариант развития действия (например, другое окончание сказки, что было бы, если бы герой поступил по-другому, и т. д.) и новое название рассказа или сказки [32].

Материал: рассказ К. Д. Ушинского «Васька», сказка в обработке О. Капицы «Заяц-хвастун», кукла.

Ход работы:

**Воспитатель** читает ребенку рассказ К. Д. Ушинского «Васька», задает ребенку вопросы о прочитанном, ребенок отвечает.

1. Как ты думаешь, что это: загадка, стихотворение или сказка?

Почему?

2. Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

3. О ком этот рассказ?

4. Что нового ты узнал о Ваське из рассказа?

**Воспитатель** читает русскую народную сказку «Заяц-хвастун» (обр. О. Капицы).

1. Как ты думаешь, что это: загадка, стихотворение или сказка? Почему?

2. Какие «красивые» слова ты услышал? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему?

3. Как жилось зайцу в лесу? Как он хвастался? О чем разговаривала ворона с зайцем?

4. Как заяц спас ворону? Как ворона похвалила зайца?

5. Как по-другому можно назвать эту сказку? Какими словами обычно начинаются сказки?

6. Придумай другое окончание этой сказке. Что было бы, если бы заяц испугался собак? Какими еще словами ворона могла бы поблагодарить зайца? Какими словами обычно заканчиваются сказки?

7. Вспомни, как заяц-хвастун говорил про свои ноги, хвост, глаза?

8. Расскажи кукле сказку, которую я тебе прочитала (повторное чтение с установкой на пересказ).

**Воспитатель** просит прочитать наизусть стихотворение, которое ребенок знает.

Какие «красивые» слова есть в этом стихотворении? Какие слова можно назвать «красивыми»? Почему? [32].

Методика для диагностики освоения произведений художественной литературы и фольклора в средней группе была проведена индивидуально с каждым ребёнком. После проведения исследования по методике «Выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения» (М. Н. Едаковой, В. Н. Макаровой, Е. А. Ставцевой) были получены результаты, представленные в таблице 2.



Таблица 2

Результаты исследования по методике «Выявление умений  
элементарного анализа содержания и формы литературного произведения»

(М. Н. Едаковой, В. Н. Макаровой, Е. А. Ставцевой)

| №  | Ф. И. ребенка | Умение воспринимать текст | Понимание значения образных слов | Умение читать стихотворение наизусть, отвечать на вопросы по тексту | Общий уровень освоения художественной литературы и фольклора |
|----|---------------|---------------------------|----------------------------------|---|--|
| 1  | Вика А        | 4                         | 5                                | 5   | высокий  |
| 2  | Валера Б      | 5                         | 5                                | 4   | высокий  |
| 3  | Коля В        | 4                         | 4                                | 3   | средний  |
| 4  | Денис Г       | 4                         | 4                                | 3   | средний  |
| 5  | Матвей Г      | 4                         | 4                                | 3   | средний  |
| 6  | Катя Е        | 2                         | 3                                | 3   | средний  |
| 7  | Андрей Е      | 3                         | 2                                | 3   | средний  |
| 8  | Вероника З    | 3                         | 3                                | 2   | средний  |
| 9  | Андрей К      | 2                         | 2                                | 1   | низкий   |
| 10 | Ника К        | 2                         | 3                                | 2   | низкий   |
| 11 | Иван К        | 1                         | 2                                | 1   | низкий   |
| 12 | Саша М        | 2                         | 2                                | 2   | низкий   |
| 13 | Артем С       | 3                         | 2                                | 2   | низкий   |
| 14 | Олег С        | 2                         | 2                                | 2   | низкий   |
| 15 | Анатолий Т    | 2                         | 1                                | 2   | низкий   |
| 16 | Лиза Ш        | 3                         | 2                                | 2   | низкий   |

Результаты исследования по методике «Выявление умений  
элементарного анализа содержания и формы литературного произведения»

(М. Н. Едаковой, В. Н. Макаровой, Е. А. Ставцевой)

в процентном соотношении

| Уровни  | Кол-во | %   |
|---------|--------|-----|
| Высокий | 2      | 12% |
| Средний | 6      | 38% |
| Низкий  | 8      | 50% |

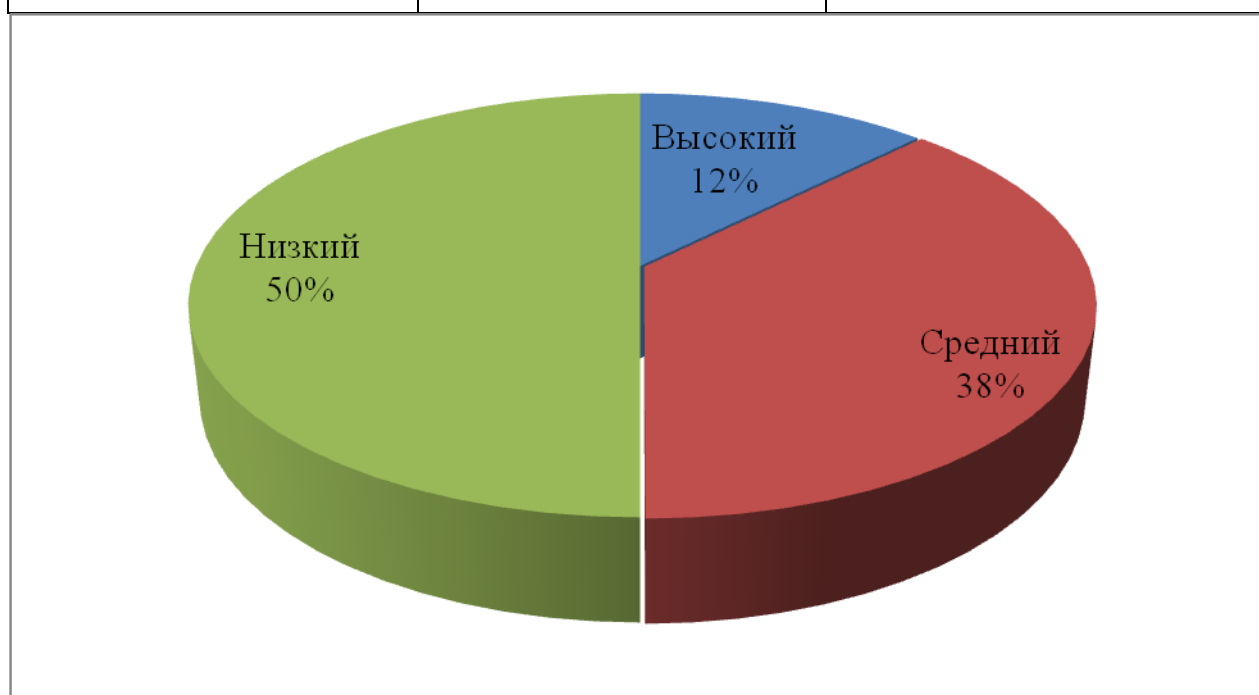


Рис.1 Уровень освоения произведений художественной литературы и фольклора в средней группе

Таким образом, по результатам диагностики было выявлено:

12% детей имеет высокий уровень восприятия произведений литературы и фольклора. Дети называют несколько любимых произведений, правильно указывая их жанр, отвечая на вопросы педагога, называют героев, основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяют несколько «красивых» слов, знают несколько вариантов зачина и концовки сказок, замечают в тексте некоторые выразительные средства языка

(эпитеты, сравнения, гиперболы), могут по просьбе педагога придумать вариант развития действия.

38% детей имеет средний уровень восприятия произведений литературы и фольклора. Для детей характерно название одного любимого художественного произведения. Они правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов, определяют жанр названного или прочитанного произведения, называют героев, некоторые основные события, о которых рассказывается в произведении, выделяют одно-два «красивых» слова, называют один вариант зачина и концовки сказок, иногда замечают в тексте некоторые выразительные средства языка. С помощью педагога (наводящие вопросы, подсказка и др.) могут придумать вариант развития действия в одной или двух фразах.

50% детей имеет низкий уровень восприятия произведений литературы и фольклора. Дети не называют художественное произведение, которое им нравится, не могут определить жанр названного или прочитанного воспитателем произведения: называют не всех героев, пропускают основные события, о которых рассказывается в произведении, не могут выделить «красивые» слова в тексте, не называют ни одного варианта зачина и концовки сказок, не замечают в тексте выразительные средства языка, не могут придумать вариант развития действия и новое название рассказа или сказки.

На пятом году жизни происходят заметные изменения в освоении способов словообразования, начинается взрыв словотворчества. Дети получают начальное представление о слове как звуковом процессе. У детей этого возраста очень велико тяготение к рифме. Они подбирают слова, порой лишённые всякого смысла. Но само это занятие далеко не бессмысленное: оно способствует развитию речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию. Дети осваивают умение строить разные типы высказывания – описание и повествование. Они могут ориентироваться

на смысловую сторону слова, однако точное употребление слова вызывает у многих детей затруднение [49].

По результатам диагностики видно, что большинство детей данной группы не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания. Средний дошкольный возраст – это самый пик начала большой работы в области приобщения и восприятия к художественной литературе, произведениям фольклора с точки зрения понимания и осознанного осмысления сказок, рассказов, стихов, песенок, частушек, загадок, пословиц, поговорок и т. д.

## **2.2. Организация деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора**

С целью реализации в педагогическом процессе ДООУ условий, направленных на освоение детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора нами был разработан комплекс мероприятий по работе с педагогами, воспитанниками и их родителями.

Таблица 4

### Комплекс мероприятий по работе с воспитанниками направленный на освоение детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора

| Месяц    | Название мероприятия               | Задачи  | Методы и приемы  |
|----------|------------------------------------|---|--|
| Сентябрь | «Что такое малые формы фольклора?» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать детям о фольклоре, какие бывают виды устного народного творчества.</li> <li>2. Уточнить представления о жанровых особенностях, употреблении и назначении в речи.</li> <li>3. Воспитывать интерес к разным формам словесного народного творчества.</li> <li>4. Воспитывать интерес к народному творчеству.</li> </ol> | Словесный (рассказывание, беседа), наглядный (показ презентации, иллюстраций, картин). |

Продолжение таблицы 4

|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
|         | «Семь раз отмерь – один раз отрежь»           | 5. Познакомить детей с жанровыми особенностями пословицы и поговорки, отличительными особенностями, их структурой.<br>6. Учить понимать значение жанров, улавливать как единичный, так и обобщенный смысл.                              | Словесный (рассказывание, беседа, заучивание), наглядный (просмотр презентации).   |
| Октябрь | «Дождик, дождик, посильней!»                  | 1. Познакомить с жанровыми особенностями потешек, дразнилок, закличек.<br>2. Учить пользоваться ими в собственной речи.<br>3. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.  | Словесный (рассказывание, беседа, заучивание), практический (элементы инсценировки, игры).   |
|         | «Путешествие в страну загадок» (Приложение 2) | 1. Формировать представление о таком жанре, как загадки, назначении загадок.<br>2. Учить пониманию загадок, умению составлять загадки самостоятельно.<br>3. Развивать познавательный интерес, творческие способности, любознательность. | Словесный (рассказывание, беседа, заучивание), наглядный (показ презентации, мультфильмов, картинок) практический (элементы инсценировки, игры, изготовление отгадок к загадкам при помощи лепки, рисунков). |
|         | «Спи, моя радость усни»                       | 1. Формировать знания детей о традициях русского народа.<br>2. Развивать интерес к колыбельным песенкам, поддерживать положительное эмоциональное отношение к народному фольклору.<br>3. Развивать навыки описательной речи.            | Словесный (рассказывание, беседа), наглядный (показ презентации, иллюстраций, картин).   |
| Ноябрь  | Развлечение «Заходите, гости дорогие»         | 1. Уточнить представления детей о жанровых особенностях малых форм фольклора, их назначении.<br>2. Воспитывать интерес к малым фольклорным формам, желание использовать их в своей речи.  | Словесный (беседа, заучивание), наглядный (показ презентации, показ театрализованного представления), практический (элементы инсценировки, подвижные игры).  |
|         | «Веселая ярмарка»                             | 1. Уточнить знания о пословицах и дать понимание новых пословиц.<br>2. Продолжать учить детей   | Словесный (объяснение, рассказывание,  |

Продолжение таблицы 4

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
|         |   | составлять небольшие описательные рассказы, строить предложения разной грамматической структуры, обучать умению рассуждать.<br>3. Использовать средства выразительности: в описаниях – определений, метафор, сравнений; в повествованиях – диалога героев, элементов описания.   | беседа), практический (участие всех детей в театрализованной игре).   |
|         | «Баю, баю, баю, бай!»   | 1. Активизировать в речи детей использование русских потешек.<br>2. Развивать интерес к колыбельным песенкам.<br>3. Развивать индивидуальность в выборе языковых средств (отсутствие речевых штампов и шаблонов).<br>4. Развивать умение образовывать однокоренные слова.<br>5. Воспитывать любовь к устному народному творчеству. | Словесный (беседа, заучивание, прослушивание аудиозаписей), наглядный (показ иллюстраций), практический (рисование сюжетной картинки).              |
|         | Составление описательных загадок о предметах народного быта.  | 1. Учить использовать речь как особый объект познания окружающего мира, отгадывать и придумывать описательные загадки.<br>2. Развивать умение строить высказывания соответственно теме, раскрывать тему, используя интонационные средства выразительности для раскрытия образов, сюжета.   | Словесный (беседа, заучивание, чтение), наглядный (показ иллюстраций, различных предметов).   |
| Декабрь | «Двое из ларца, одинаковых с лица»  | 1. Расширять и углублять представления детей о старинных семейных обычаях.<br>2. Познакомить с метафорической загадкой.<br>3. Учить сравнивать состав похожих предметов, используя сравнение.<br>4. Развивать умение отражать в речи объекты в переносном смысле.  | Словесный (беседа, чтение), наглядный (показ фотографий, различных предметов, картинок), практический (дидактические игры).                         |
|         | Придумывание загадок о личностных качествах литературных героев (Рукодельница, Ленивица) из сказки «Мороз | 1. Обучать детей при составлении загадок использовать свои знания о трудолюбии и лени; помочь придумать загадки согласно модели.<br>2. Развивать воображение и творческое мышление.  | Словесный (беседа, рассказывание, чтение), наглядный (использование фланелеграфа, показ различных предметов, картинок), практический (предметов для |

Продолжение таблицы 4

|        |                                |   |   |
|--------|--------------------------------|---|---|
|        |                                |   | использование на фланелеграфе).   |
|        | «Что за прелесть, эти сказки!» | <p>1. Развивать творческое мышление, фантазию при составлении сказок по иллюстрациям, ситуациям, сюжетам, по названию сказки, по пословице, по заданной теме.</p> <p>2. Учить связно, последовательно излагать ход придуманной сказки, используя зачины, присказки, повторы, концовки русских народных сказок.</p> <p>3. Закрепить умение детей использовать в речи эпитеты, характеризующие героев, использовать в речи диалоги, инсценировать произведения.</p> <p>4. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.</p> | Словесный (чтение, вопросы по содержанию, пересказ произведений, беседа, прослушивание аудиозаписей, просмотр мультфильмов, слайдов, диафильмов), наглядный (показ иллюстраций, картинок, оформление выставки), практический (игры-драматизации, элементы инсценировки, театрализованные игры). |
|        | «Салат из сказок»              | <p>1. Придумывание новой сказки с героями старых сказок.</p> <p>2. Продолжать учить детей придумывать новую сказку с героями старых сказок, объединяя две сказки в одну с новым сюжетом.</p> <p>3. Развивать умение соблюдать структуру монолога (начало, середина, конец), использовать разнообразные средства связи между предложениями и частями высказывания.</p>   | Словесный (выразительное чтение, вопросы по содержанию, пересказ произведений, беседа, прослушивание аудиозаписей, повторное чтение), наглядный (показ иллюстраций, картинок), практический (игры-драматизации, элементы инсценировки, театрализованные игры).                                  |
| Январь | «Гуси-лебеди»                  | <p>1. Познакомить детей с элементами быта наших предков, вызвать интерес к русским традициям.</p> <p>2. Развивать умение отгадывать</p>   | современных предметов использующихся в быту),   |

Продолжение таблицы 4

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
|         |  | загадки, использовать в играх считалки.  | практический (элементы инсценировки, подвижные игры).   |
|         | «Это правда, или нет?»                             | 1. Познакомить с жанровыми особенностями небылиц, перевертышей.<br>2. Учить устанавливать простые закономерности, замечать неточности высказываний.  | Словесный (чтение, беседа, разучивание).  |
|         | «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор»          | 1. Познакомить детей с новым фольклорным жанром – потешками-небыличками.<br>2. Привнести в занятие настроение веселья, балагурства.<br>3. Используя прием ориентировочного подкрепления, а также художественной выразительности в исполнении фольклорного текста, дать детям почувствовать курьезность описываемой ситуации.   | Словесный (выразительное чтение, беседа,), практический (переодевание, участие в инсценировках).                                    |
| Февраль | Придумывание сказки «День рождения зайца» по плану | 1. Учить детей последовательно, связно рассказывать придуманную сказку по предложенному воспитателем плану.<br>2. Подвести к использованию сказочного зачина (жил-был) и концовки (вот и сказки конец, а кто слушал молодец).<br>3. Активировать в речи знакомые фразеологизмы, образные выражения (медведь-богатырь, лиса-затейница, ни в сказке сказать, ни пером описать, пир на весь мир).<br>4. Упражнять в использовании в речи сложных предложений.<br>5. Учить распутывать предложения-небылицы, заменяя для этого необходимые слова (сказать об этом так, как бывает на самом деле).<br>6. Воспитывать любовь к русским народным сказкам. | Словесный (беседа, рассказывание, прослушивание аудиозаписи), наглядный (рассматривание картин), практический (дидактические игры). |
|         | «Зимовье»  | 1. Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.<br>2. Воспитывать интерес к творческой деятельности.  | Словесный (беседа), практический (элементы инсценирования).   |



Продолжение таблицы 4

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | Развлечение «Масленица» (Приложение 3)   | <p>праздникам.</p> <p>3. Воспитывать интерес к событиям культурно-исторического календаря.</p> <p>4. Воспитывать заботливое, уважительное отношение к русской культуре.</p>   | Практический (театрализованная деятельность, игровая деятельность).   |
|        | «Огуречик, огуречик»   | 1. Познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим игровые элементы с оттенком частушек, шутливости, балагурства.   | Словесный (чтение, повторное чтение, беседа).   |
| Март   | «При солнышке тепло – при матери добро»  | <p>1. Развивать умение подбирать малые формы фольклора в соответствии с заданной темой и использовать их в своей речи.</p> <p>2. Развивать умственные способности детей (умение самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе, составлять творческие рассказы на основе использования заместителей предметов и наглядных моделей планов).</p> | Словесный (рассказывание, пересказ, беседа), наглядный (использование схем, предметов-заместителей).                |
|        | Викторина «Потешная карусель»  | <p>1. Закрепить и систематизировать знания о малых формах фольклора.</p> <p>2. Активизировать в речи знакомые потешки, загадки, пословицы, небылицы.</p>  | Словесный (рассказывание, беседа), наглядный (рассматривание картинок), практический (элементы инсценировки, игра). |
| Апрель | <p>1. Чтение сказки «Кузьма-скоробогатый».</p> <p>2. Заучивание скороговорки «На дворе трава, на траве дрова».</p> <p>3. Объясни пословицу «Апрель с водой, май с травой».</p> <p>4. Пение закличек о весне.</p> | <p>1. Учить понимать и оценивать поступки героев; передавать интонацией голоса характер героев.</p> <p>2. Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Развивать воображение и творческое мышление.</p> <p>4. Воспитывать образное восприятие содержания малых фольклорных форм. Воспитывать любовь к русским народным традициям.</p>                                       | Словесный (выразительное чтение, заучивание, беседа), наглядный (просмотр презентации), практический (пение).       |
| Май    | 1. Заучивание пословицы «Что   | 1. Продолжать учить понимать значение жанров, улавливать как  | Словесный (рассказывание,   |

Продолжение таблицы 4

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>посеешь, то и пожнешь».</p> <p>2. Рассказывание сказки «Каша из топора».</p> <p>3. Ди «Узнай сказку» (по иллюстрации).</p> | <p>единичный, так и обобщенный смысл.</p> <p>2. Упражнять в составлении распространенных предложений. Воспитывать интерес к народному фольклору.</p> <p>3. Развивать умения строить высказывания соответственно теме, раскрывать тему, используя лексические, грамматические, интонационные средства выразительности для раскрытия образов, сюжета.</p>   | <p>заучивание, беседа), практический (дидактическая игра).</p>   |
|  | <p>Литературный досуг по сказке Ш.Перро «Красная шапочка» (Приложение 4)</p>  | <p>1. Формировать умение создавать новую ситуацию в знакомых сказках.</p> <p>2. Развивать у детей коммуникативные навыки, мышление, память, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, желание прийти друг к другу на помощь в сложной ситуации, развивать социальные чувства.</p> <p>3. Воспитывать интерес к сказкам, доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, справедливое отношение друг к другу.</p> | <p>Словесный (рассказывание, беседа), наглядный (рассматривание картинок), практический (элементы инсценировки, игра).</p> |

Таблица 5

Комплекс мероприятий по работе с родителями  
направленный на освоение детьми среднего дошкольного возраста  
произведений фольклора

| Мероприятие   | Задачи  | Описание деятельности   |
|---|---|---|
| <p>– Привлечение родителей для совместного изготовления атрибутики для театрализации и развивающей среды в группе;</p> <p>– Оформление книжного уголка, помощь в подборе книг;</p> <p>– Изготовление народных костюмов для мероприятий;</p> <p>– Участие в конкурсах рисунков и поэзии;</p> | <p>– Приобщать родителей (законных представителей) к образовательному процессу;</p> <p>– Привлекать пристальное внимание на развитие интереса ребенка к книге и желанию слушать</p> | <p>– Изготовление атрибутики для театрализованной деятельности детей;</p> <p>– Изготовление самодельных книжек дома с детьми;</p> <p>– Рисование иллюстраций по заданию педагога;</p> |

Продолжение таблицы 5

|  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление информационных стендов для родителей, папок – передвижек;</li> <li>– Оформление выставки детских работ, дидактических игр, рекомендуемой литературы для прочтения дома;</li> <li>– Проведение консультаций, индивидуальных собеседований, родительских собраний на тему: «Ребенок и книга»;</li> <li>– Проведение анкетирования родителей с целью выявления интереса к книге в семье;</li> <li>– Показ фотопрезентаций на совместных мероприятиях;</li> <li>– Проведение творческих вечеров с участием родителей «Посиделки с репкой» (Приложение 5);</li> </ul> | <p>сказки, рассказы, басни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Организовать взаимодействие семьи и ДОУ.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Активное принятие участия в мероприятиях ДОУ.</li> </ul> |
|--|--|---|

Таблица 6

Комплекс мероприятий по работе с педагогами  
направленный на освоение детьми среднего дошкольного возраста  
произведений фольклора

| Мероприятие   | Задачи   | Описание деятельности  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседы с педагогами (обращение к накопленному опыту по данной теме);</li> <li>– Участие в театрализованных представлениях, проводимых на уровне ДОУ;</li> <li>– Обмен опытом работы.</li> <li>– Взаимопосещения мероприятий, проводимых по данной теме;</li> <li>– Участие в проведении календарно-обрядовых праздников;</li> <li>– Консультация «Использование фольклора в работе с детьми»;</li> <li>– Консультация для воспитателей «Влияние русского народного творчества на развитие речи детей 4-5 лет» (Приложение 6);</li> <li>– Семинар-практикум для воспитателей «Организация деятельности по ознакомлению детей с художественной литературой» (Приложение 7).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Повышать профессиональную компетентность Педагогов по вопросам организации работы по ознакомлению с художественной литературой и фольклором;</li> <li>– Систематизировать и расширить знания педагогов об организации работы с детьми по ознакомлению с художественной литературой, фольклором о современных формах, методах и приёмах приобщения детей к чтению и</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Активное участие педагогов в мероприятиях ДОУ;</li> <li>– Обобщение и распространение передового педагогического опыта;</li> <li>– Профессиональное общение и обсуждение актуальных проблем по данной теме;</li> <li>– Подбор фольклорного материала, дидактического и методического оснащения;</li> <li>– Обзор литературы по проблемам</li> </ul> |

Продолжение таблицы 6

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
|  | пониманию фольклорных произведений. | воспитания детей средствами устного народного творчества;<br>– Изготовление дидактических игр, карточки. |
|--|-------------------------------------|--|

В процессе реализации мероприятий по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора будут замечены такие изменения:

- у детей повысится интерес к устному народному творчеству, они будут использовать в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно будут организовывать народные игры-забавы с помощью считалок;

- дети должны научиться понимать смысл сказок, отличать добро от зла, хорошо или плохо, можно или нельзя;

- дети должны стать менее застенчивыми, не боясь, выбирать любую роль;

- дети должны научиться различать на слух жанр произведения, уметь воспроизводить коротенькие тексты или несколько предложений из текста;

- знать несколько коротеньких стихотворных фольклорных форм;

- должно улучшиться детско-родительские отношения;

- у детей и родителей повысится интерес к творческим выставкам рисунков по теме, изготовлению самодельных книжек;

- у родителей также повысится интерес к использованию различных форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием будут разучивать с детьми, и подбирать пословицы и поговорки, объяснять детям их смысл;

- родители будут принимать участие в народных праздниках и гуляниях;

– родители будут участвовать в проектной деятельности, литературных конкурсах, в создании библиотечного фонда ДОУ, в оформлении выставок, макетов;

– у педагогов стремление к постоянному самообразованию и совершенствованию;

– поиск новых образовательных педагогических технологий;

– использование в работе более эффективных форм и методов организации педагогического процесса для ознакомления детей с художественной литературой и фольклором.

Задача детского сада, как отмечает Л. М. Гурович, заключается в подготовке к длительному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад должен дать достаточно объемный литературный опыт, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок узнает разнообразие фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица и др.). Дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями Х. К. Андерсена, братьев Гримм, А. С. Пушкина, Ш. Перро, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, и др. Детский сад знакомит дошкольников с самыми лучшими произведениями, написанными для детей, решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания [18].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале XXI века множественные проблемы модернизации общества отразились на возможностях доступа к культуре и образованию, что сказалось как на чтении взрослых, так и на детском чтении. На процесс чтения оказывает значительное влияние развитие аудиовизуальных средств информации. Становится понятным, что на современном этапе вопросы воспитания у детей интереса к художественной литературе, фольклору, к истокам исконно русских традиций требуют особенного внимания со стороны педагогов дошкольных образовательных организаций. Педагогическую работу в области приобщения детей к художественной литературе и фольклору необходимо осуществлять с учётом современных подходов к организации деятельности дошкольников [41].

Восприятие произведений детского художественного творчества и произведений фольклора рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а ту деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, «мысленном действии», в воображаемом перенесении на себя событий. В результате этого присутствует эффект личного участия в событиях, личного присутствия. Детей необходимо учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. В результате перед детьми откроется сила народного слова [13].

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в осмыслении и понимании текста. Это связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. В данном возрасте появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление многократно воспроизводить его, осмысливать, обыгрывать. Потребность в правильном развитии психических процессов это неотъемлемая составляющая в восприятии ребенком среднего дошкольного возраста произведений детской художественной литературы и

фольклора, так как именно в этом возрасте происходит рывок в развитии ребенка, осознании самого себя и происходящего вокруг.

Значение чтения фольклорных произведений в развитии ребенка дошкольного возраста очень велико. Рассказывание, чтение, пересказывание художественной литературы и фольклорных текстов доступного жанра (будь то сказка, загадка, песня, потешка), оказывает на ребенка-дошкольника огромное влияние на психологическое, умственное, творческое, интеллектуальное и психофизиологическое развитие, формирует культурную и нравственную сторону ребенка, рассказывает о жизни, о труде, об отношении к природе, развивает трудовую деятельность и социальный опыт дошкольника.

Анализируя программы «Детский сад 2100» и «Детство» делаем такой вывод, что данные образовательные программы достаточно широко раскрывают требования к работе педагога, описывает применение методов и форм работы по приобщению к художественной литературе и фольклору. Программы четко и понятно описывают последовательность приобщения ребенка к литературе и фольклору по мере взросления малыша.

Эффективность обучения дошкольников литературных фольклорных произведений зависит от внимания педагога, родителей, специалистов ДОУ, от умения воспитателя грамотно выстроить педагогический процесс, направленный на полноценное освоение детьми устного народного творчества. В дальнейшей работе по формированию у дошкольников пятого года жизни интереса к художественной литературе и фольклору с помощью эффективных методов и приёмов необходимо:

– обогащать «читательский опыт» детей за счёт произведений различных жанров фольклора (заклички, небылицы, считалки, волшебные сказки), литературной прозы (рассказы с нравственным подтекстом) и поэзии (авторские загадки);

- обеспечивать совершенствование умений художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: сочинять загадки, сказки по аналогии со знакомыми текстами;
- способствовать самовыражению детей в театрализованной игре в процессе создания целостного образа героя в его изменении и развитии;
- приобщать дошкольников к социально-нравственным ценностям [29].

Исследование уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста произведений литературы и фольклора проводилось на базе средней группы МАДОУ детский сад № 14 «Ягодка» в количестве 16 человек. Изучив формы, методы, приемы работы с детьми среднего дошкольного возраста по освоению произведений фольклора, а также проанализировав программы «Детство», «Детский сад 2100» было использовано методическое пособие «Диагностика развития речи дошкольников» М. Н. Едаковой, В. Н. Макаровой, Е. А. Ставцевой. По результатам диагностики видно, что большинство детей данной группы не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания.

Средний дошкольный возраст – это самый пик начала большой работы в области приобщения и восприятия к художественной литературе, произведениям фольклора с точки зрения понимания и осознанного осмысления сказок, рассказов, стихов, песенок, частушек, загадок, пословиц, поговорок и т. д.

С целью реализации в педагогическом процессе ДОУ условий, направленных на освоение детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора нами был разработан комплекс мероприятий по работе с педагогами, воспитанниками и их родителями. В результате чего, необходимо довести уровень понимания детьми фольклорных текстов в средней группе до высокого – у 30% детей, остальные – среднего уровня. Для



этого необходимо организовать систематическую работу с дошкольниками, с применением предложенного нами комплекса мероприятий, так как именно в этом возрасте различные формы фольклора доступны их пониманию и осознанию, что способствует положительному развитию и восприятию литературных и фольклорных жанров для всестороннего развития ребенка в условиях современного малоговорящего мира, ухода в лету исконно русских традиций, культуры и образа жизни русского народа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Акифьева, Н. В. Развитие речи детей посредством использования малых фольклорных форм [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedportal.net> (дата обращения: 27.08.2016).
3. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебное пособие / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
4. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 280 с.
5. Беспалова, О. В. Методические рекомендации для педагогов по освоению образовательной области «чтение художественной литературы младший и средний дошкольный возраст» [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 17.07.2015).
6. Бунеева, Р. Н. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» [Текст] : сб. материалов в 3-х ч. Ч. 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р. Н. Бунеева. –2-е изд., перераб. – М. : Баласс, 2016. – 528 с.
7. Василенко, В. А. Детский фольклор [Текст] : учебное пособие / В. А. Василенко – М. : Высшая школа, 1978. – 198 с.
8. Васильева, М. А. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : «Мозаика-Синтез», 2014. – 334 с.

9. Викулина, А. М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения [Текст] : учебное пособие / А. М. Викулина – Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – 138 с.
10. Виноградов, Г. С. Русский детский фольклор [Текст] : учебное пособие – Иркутск. : Флинта-наука, 1930. – 234 с.
11. Волков, Г. Н. Этнопедагогика [Текст] : учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г. Н. Волков – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
12. Гавриш, Н. В. Использование малых фольклорных форм [Текст] / Н. В. Гавриш // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9 – С. 16-20.
13. Гаврилова, И. Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду» [Текст] / И. Г. Гаврилова. – М. : Детство-Пресс, 2008. – 160 с.
14. Гальперин, П. Я. К проблеме внимания [Электронный ресурс]. URL: [http://www/persev.ru](http://www.persev.ru) (дата обращения: 20.08.2015).
15. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада [Текст] : Пособие для воспитателя / В. В. Гербова – М. : Просвещение, 1983. – 100 с.
16. Гольцова, Е. Н. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nsportal.ru> (дата обращения: 11.05.2015).
17. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 4-5 лет [Текст] : Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. – М. : Просвещение, 2004. – 168 с.
18. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст] / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова – М. : Просвещение, 1992. – 245 с.
19. Ермилова, И. А. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru> (дата обращения: 25.07.2016).

20. Ермоленко, Е. В. Логопедия / Влияние загадок на речевое развитие дошкольников : [Электронный ресурс]. URL: <http://www.Metod-Kopilka.ru> (дата обращения: 16.07.2015).

21. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] : Изобр. псих. труды Т.1 / А. В. Запорожец – М. : «Педагогика», 1996. – 166 с.

22. Зимина, И. А. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст] / И. А. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 26-31.

23. Зуева, Т. В. Русский фольклор [Текст] : учебное пособие / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Наука : Флинта, 1998. – 400 с.

24. Калинина, Е. А. Особенности психического развития ребенка в дошкольном возрасте : [Электронный ресурс]. URL: <http://superinf.ru> (дата обращения: 10.07.2015).

25. Калугина, В. И. Фольклор народов России [Текст] : учебное пособие / В. И. Калугина, А. В. Копалина – М. : «Дрофа», 2002. – 320 с.

26. Капица, Ф. С. «Русский детский фольклор» [Текст] : учебное пособие для студентов педвузов / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М. : Флинта-наука, 2011. – 51 с.

27. Клопертанец, З. Н. Роль чтения в развитии ребенка : [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 12.06.2015).

28. Ключевая, С. В. Методика художественного чтения и рассказывания детям : [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studopedia.ru> (дата обращения: 18.07.2016).

29. Колобова, О. А. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста. Актуальные задачи педагогики [Текст] : материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.) / О. А. Колобова – Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 37-45.

30. Кудряшев, В. И. Интернет-журнал для педагогов «Планета Детства» : [Электронный ресурс]. URL: <http://www.PlanetaDetstva.net> (дата обращения: 11.06.2016).
31. Ларионова, Д. Н. Устное народное творчество, как фактор социального и духовного развития личности ребенка, 2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.portalpedagoga.ru> (дата обращения: 12.07.2016).
32. Макарова, В. Н. Диагностика развития речи дошкольников [Текст] : методическое пособие / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Едакова – М. : Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.
33. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2003. – 592 с.
34. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор [Текст] : учебное пособие / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
35. Миронова, Н. А. Анализ стихотворения [Текст] : учебное пособие / Н. А. Миронова, С. А. Самойлова. – М. : Экзамен, 2008. – 384 с.
36. Немов, Р. С. Психология. [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений. В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии / Р. С. Немов – 2-е изд. – М. : Просвещение: ВлаДоС, 1999. – 496 с.
37. Никитина, Л. С. Развивающие игры и упражнения на внимание : [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 08.06.2015).
38. Новикова, Я. В. Значение русской народной культуры в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла [Текст] / Я. В. Новикова // Молодой ученый. – 2014. – №. 15 – С. 292-293.
39. Пидручная, С. Сказки – за безопасность детей [Текст] / С. Пидручная // Дошкольное воспитание – 2008. – №. 3 – С.124-127.
40. Померанцева, Э. В. Русская народная сказка [Текст] / Э. В. Померанцева – М. : «Просвещение», 1963. – 128 с.
41. Понаморенко, Ю. С. Психофизиологические аспекты навыка чтения и процесс овладения им : [Электронный ресурс]. URL: <http://www.infourok.ru> (дата обращения: 09.06.2016).

42. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : В 2 т. / С. Л. Рубинштейн – М. : Педагогика, 1989. – 487 с.
43. Самойленко, В. П. Потешный фольклор : [Электронный ресурс]. URL: <http://www.modernstudy.ru> (дата обращения: 25.06.2016).
44. Светлова, И. Е. Развиваем воображение и фантазию [Текст] / И. Е. Светлова – М. : Эксмо, 2007.– 104 с.
45. Симолин, А. С. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.myhared.ru> (дата обращения: 29.07.2015).
46. Старцева, Е.А. Развитие психологических процессов у детей 4-5 лет : [Электронный ресурс]. URL: <http://detky.info> (дата обращения: 04.08.2015).
47. Томашева, О. С. Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста : [Электронный ресурс]. URL: <http://gcbs.ru> (дата обращения: 12.08.2016).
48. Туктарова, А. В. Консультация для воспитателей «Сущность и жанровая классификация детского фольклора» : [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 18.08.2016).
49. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
50. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Текст] / К. Д. Ушинский – М. : «Издательство Академии педагогических наук РСФСР» 1948. – Т. 2 – 659 с.
51. Ушинский, К. Д. Родное слово [Текст] : Собрание сочинений / К. Д. Ушинский – М. : Педагогика 1974. – Т. 5 – 528. с.
52. Ушинский, К. Д. «Васька» [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Издательство: «Адонис, Яблоко» 2015. – 10 с.

53. Флери́на, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста [Текст] : Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Н. А. Флери́на – М. : Академия, 1961. – 320 с.

54. Хоркина, С. В. Консультация для родителей «Ребенок и книга» : [Электронный ресурс]. URL: <http://doshvozrast.ru> (дата обращения: 28.08.2016).

55. Шубина, О. П. Русская частушка: проблема возникновения жанра, специфика лиризма, богатство тематики и проблематики, своеобразие поэтики : [Электронный ресурс]. URL: <http://studFiles.ru> (дата обращения: 09.09.2015).

56. Яструб, Г. Ф. Особенности развития и воспитания детей раннего возраста, 2013 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bestlogoped.com> (дата обращения: 15.07.2015).

### Васька К. Д. Ушинский

Котичек-коток – серенький лобок. Ласков Вася, да хитер, лапки бархатные, ноготок остер. У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка шелковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поет, а попалась мышка – не прогневайся! Глазки-то большие, лапки что стальные, зубки – то кривые, когти выпускные!

### Заяц-Хвастун Русская народная сказка

Жил-был заяц в лесу. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину на гумно снопы воровать, видит – там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

– У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь.

Пошел зайчик опять в лес, а другие зайцы рассказали тетке вороне, как заяц хвастался.

Полетела ворона хвастунишку разыскивать. Нашла его под кустом и говорит:

– А ну, скажи, как ты хвастался?

– А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Потрепала его ворона за ушки и говорит:

– Смотри, больше не хвастай!

Испугался заяц и обещал больше не хвастать.

Вот сидела раз ворона на заборе, вдруг собаки набросились на нее и стали трепать. Увидел заяц, как собаки ворону треплют, и думает – надо бы вороне помочь. А собаки увидели зайца, бросили ворону да побежали за зайцем. Заяц быстро бежал – собаки гнались за ним, гнались, совсем выбились из сил и отстали от него.

Сидит ворона опять на заборе, а заяц отдышался и прибежал к ней.

– Ну, – говорит ему ворона, – ты молодец: не хвастун, а храбрец.



### Досуг «Вечер загадок» в средней группе

Задачи:

1. Развивать воображение, речевую и двигательную активность.
2. Учить отгадывать описательную загадку посредством перечисления признаков предмета без его называния.
3. Активизировать словарь детей за счёт называния предметов и обозначения их признаков.
4. Формировать интерес к окружающему, совместным играм, преодолевать трудности в общении.
5. Помочь ребёнку почувствовать себя более уверенно в группе.

Воспитатель:

– Ребята, сегодня я вас приглашаю отправиться в веселое путешествие по нашей группе, но это будет не простое путешествие, а с загадками!

Загадаю вам загадки, вы же дайте мне отгадки.

Послушайте внимательно, подумайте старательно.

Карусели, карусели с вами мы в машину сели и поехали!

(Имитируем вождение машины и двигаемся к первой остановке)

Внимание! Остановка «Кухня»

Ребята, а что находится на кухне? (Ответы детей)

Вот и загадки мы должны отгадать о тех предметах, которые можно увидеть на кухне.

В него наливают воду, компот.

И сок, молоко он попить нам дает (Кувшин)

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу, больше греться не хочу.

Крышка громко зазвенела: «Пейте чай, вода вскипела!» (Чайник)

И остр он и хорош. Угадали? Это (Нож).

На ней жарим, на ней парим,

Вторые блюда получаем (Сковорода).

Она жара не боится, смело на огонь садится.

Варится в ней вкусный суп – суп из овощей и круп (Кастрюля).

Ребята, вы хорошо знаете названия посуды. Молодцы!

А какие предметы посуды вы еще знаете? (ответы детей)

А вот для вас и загадки о продуктах, об овощах и фруктах.

Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая (Морковь)

Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

Как же быть без хруста, если я (Капуста)

Заставит плакать всех вокруг, хоть он и не драчун, а (Лук)

Лежит меж грядок, зелен и сладок (Огурец)

Приготовить на обед ты не сможешь винегрет,

Если овоща такого у тебя на кухне нет (Свекла)

Золотой каретой в сказке этот овощ был когда-то.

Отгадайте без подсказки, как зовется он, ребята? (Тыква)

На жарком солнышке подсох и рвется из стручков (Горох)

Зелёный полосатый шар, с начинкой алой словно жар,

Лежит на грядке, словно груз, скажите, что это (Арбуз)

В золотистой шкурке бок, а под шкуркой сладкий сок.

В каждой дольке по глоточку и для сыны, и для дочки (Апельсин)

Полумесяц золотой, Будто медом налитой.

Он душистый, мягкий, сладкий, а на ощупь – очень гладкий (Банан)

Молодцы! И с этими загадками вы справились, теперь можем отправляться дальше!

Карусели, карусели мы с тобою в лодку сели и поехали!

(Выполняем движения руками «гребём вёслами»)»

А вот наша вторая остановка «Времена года»

Ребята, а какое сейчас время года? (ответы детей)

Внимательно смотрите на календарь природы и слушайте загадки:

Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья (Осень)

Наступили холода. Обернулась в лёд вода.

Длинноухий зайка серый, обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь: спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (Зимой)

Я раскрываю почки, в зелёные листочки. Деревья одеваю, посевы поливаю,

Движения полна, зовут меня (Весна)

Я соткано из зноя, несу тепло с собою, я реки согреваю, «купайтесь!» – приглашаю.

И любите за это вы все меня, я (Лето)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали, хорошо знаете названия времён года. Можем отправляться дальше!

Карусели, карусели мы с тобой на поезд сели и поехали!

(Дети встают в колонну по одному за воспитателем и «паровозиком» двигаются к следующей остановке)

Воспитатель: Остановка «Музыкальная»

Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, ребят созывает. (Барабан)

В руки ты её возьмёшь, то растянешь, то сожмёшь.

Звонкая, нарядная, русская, двухрядная. (Гармонь)

Всем известна на Руси, хоть кого о ней спроси!

У неё лишь три струны, но она любовь страны.

Выйдет Ваня за плетень и сыграет: «трень» да «брень» (Балалайка)

Воспитатель: С заданием справились замечательно! Впереди нас ждёт остановка «Игровая»!

Карусели, карусели мы с тобой в ракету сели и поехали!

(Руки «домиком» над головой)

Остановка «Игровая»

Воспитатель: В нашей группе много игрушек. Среди них есть и ваши любимые. И загадки будут об игрушках.

Закружилась на полу и гудит она – У-у...

Чем верчу её быстрее – тем кружится веселей (Юла)

С братом Мишей из него много разного всего

Мы за день насобирали, а совсем и не устали! (Конструктор)

А Коля наш до самой ночи играет и играет –

Из разных маленьких кусочков картинку собирает (Пазлы)

Я из них построю дом, пирамиду, космодром.

Что же за кирпичики, как коробки спичечные? (Кубики)

Если где пожар случится, туда машина быстро мчится,

Сигнал тревожный подает – и расступается народ!

Не грузовая, не товарная, какая же? («Пожарная»)

Что за машина скорая с сиреной мчит по городу,

Спешит помочь больному и старому, и молодому? («Скорая помощь»)

Воспитатель: Внимание! Отправляемся к следующей остановке.

Карусели, карусели мы с тобой на лошадь сели и поехали!

(Руки согнуты в локтях перед собой, «скачем» на лошадке)

Остановка «Зоопарк»

Воспитатель: Наша остановка «Зоопарк». Ребята, кого мы можем увидеть в зоопарке? (Ответы детей)

Правильно, конечно животных. А какие животные нам встретятся в зоопарке, мы узнаем отгадав загадки.

Как откроет рот – кошмар! Слышно только: кар-кар-кар (Ворона)

Врач лесного царства – лечит все деревья без лекарства (Дятел)

Гуляют у речки – рога и колечки. (Овечка)

Гордо шпорами звенит – громким пеньем знаменит (Петух)

Кто в берлоге до весны днем и ночью смотрит сны? (Медведь)

С головы до самых пят этот хищник полосат.

Притаится и молчит, а рассердится – рычит (Тигр)

Хожу я в рыжей шубке живу в густом лесу,

В дупле на старом дубе орешки я грызу (Белка)

Маленький, серенький, длинное ухо,

Комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку (Зяец)

Всех зверей она хитрей, шуба рыжая на ней.

Пушистый хвост – её краса, а зовут её? (Лиса)

Под соснами, под елками лежит мешок с иголками (Еж)

Воспитатель: Замечательная прогулка получилась по зоопарку! И нам пора отправляться дальше.

Карусели, карусели в самолёт мы с тобой сели и поехали!

(Руки в стороны, «летим» на самолёте)

Мы прибыли на конечную остановку «Книжкин дом»

Ребята, вы любите сказки? (Ответы детей)

Воспитатель: Так откуда же мы узнаём о чудесах и волшебстве, приключениях и о том, как добро побеждает зло? Послушайте загадку.

Очень всем нужна я – и взрослым, и детям.

Всех я уму учу, а сама всегда молчу (Книга)

Воспитатель: Молодцы! Конечно же – это книга. А сейчас давайте отгадаем загадки о сказочных героях.

Уплетая калачи, едет парень на печи.

Едет прямо во дворец, кто же этот молодец? (Емеля)

Деревянная игрушка носит волосы из стружки

И имеет длинный нос. Кто же это? Вот вопрос (Буратино)

Кто сидит на троне в золотой короне? (Царь)

В красной шапочке девчушка, из-под шапки завитушки.

А в корзинке пирожок. Как зовут ее, дружок? (Красная Шапочка)

Вот и закончилось наше путешествие по группе с загадками. Вы все, ребята, очень хорошо умеете отгадывать загадки. Вам понравилось путешествовать? Что вам больше всего понравилось? (Ответы детей)

### Сценарий развлечения в средней группе «Широкая Масленица»

Цель: Формирование у детей среднего дошкольного возраста духовно-нравственных чувств посредством знакомства с русской народной культурой.

Задачи:

1. Дать знания детей о русских народных традициях и обычаях проводов зимы-масленицы, о русских старинных выражениях.
2. Способствовать развитию интереса к народной культуре, народным традициям, народному творчеству.
3. Воспитывать любовь и уважение к народным традициям, гордость за принадлежность к русскому народу.

Ход:

Под русскую народную песню дети входят в музыкальный зал, на заднем плане декорация, изображающая деревенский дом. Дети идут змейкой за ведущей, одетой в русский народный костюм. Останавливаются и садятся на стульчики.

Ведущий: Масленица – веселый народный праздник, который появился очень давно, но так полюбился людям, что его празднуют до сих пор. Масленица продолжается целую неделю – семь дней. Во время масленичной недели празднуют окончание зимы. Люди, уставшие от снега и холода, радуются солнышку, которое начинает греть все больше и больше. Проводам зимы и посвящен этот праздник.

Начинается празднование в первый день недели – понедельник, его называют «встреча». В этот день делают куклу-чучело и строят снежные горки, и, конечно же, начинают печь блины. Эй, веселей собирайся, народ!

1 ребенок:

Нынче Масленица в гости идёт.

Будем петь да плясать –

Масленицу встречать!

(Вносят чучело Масленицы)

Ведущая: Масленица-кривошейка! Встретим тебя хорошенько:

С блинцами, с каравайцами, с вареничками.

С сыром, маслом, калачом и печёным яйцом!

В первый день её встречают – весёлой песней зазывают.

Хоровод «Эх масленица да ты красавица»:

Ведущая: Какое недавно закончилось время года?

Дети: Зима!

Ведущая: А зимние загадки отгадаете, ребятки?

1. Бел, да не сахар,

Нет ног, а идёт (снег)

2. Без рук, без ног,

А рисовать умеет (мороз)

3. Тётушка крутая, белая да седая,

В мешке стужу трясёт, сугробы наметает,

Ковром землю устилает (зима)

4. Заря-заряница, Красная девица

Травку выпускает, росу расстилат.

Идёт стороной – с сохой, бороной

С ключевой водой (весна)

Под музыку дети проходят и садятся на стульчики.

Ведущая: В этот день встречают масленицу. Начинают печь блины.

Следом вторник – «заигрыши».

2 ребёнка:

Веселье начинаем.

Масленица – кривошейка

Мы встречаем тебя хорошенько

Сыром, маслом, калачом

И поджаренным блином.

Ведущая: С утра начинали кататься с гор, строили снежные крепости, скоморохи пели свои частушки.

Игра «Попади снежком в ледяную крепость»

Постарайтесь бросить снежок точно в крепость.

Дети проводят линии от снежков к корзинам.

Ведущая:

Далее шла среда – «лакомка». В среду зятя – ваши папы – приходили на блины Масленицу широкою встречаем.

К тещам – маминым мамам

Ой, ты лакомка-среда!

Масляна сковорода!

По законам старины –

Едем к теще на блины!

Конкурс езда на конях в две колонны

Ведущая: Вот четверг уж наступил – «разгул», самый весёлый день масленицы. Народ всюду веселится и забавляется: люди катаются с ледяных гор, устраивают шуточные кулачные бои, шумные пиршества.

4 ребёнка: Широкая масленица,

Мы тобою хвалимся,

На горах катаемся,

Блинками объедаемся!

Ведущая: Скажите, а на что похож блин? (На солнце)

Чем блин похож на солнышко? (круглый, жёлтый, горячий)

Из какой муки пекут блины? (гречневой, пшеничной, кукурузной)

С чем едят блины? (со сметаной, маслом, творогом, вареньем, икрой)

Молодцы, много вы знаете про блины!

Игра карусели

Ведущая: А у нас уж пятница

Пятница – «вечерки». Теперь уж папа бабушку вечером к себе приглашает, блинами угощает.

Масленичные блины – просто объеденье!

Со сметаной и с икрой, с маслом и вареньем.

Почитает весь народ Масленицу нашу.

Веселее не найдешь праздника и краше!

Словесная дидактическая игра «Какие бывают блины»

Обыкновенный блин можно назвать разными необыкновенными словами.

Слушайте внимательно, подсказывайте старательно:

На тарелке он один – называем просто (блин).

Много испекли их мы – тогда назовем (блины).

Испекли для дочек – назовем (блиночек).

Будет кушать их сынок – назовем тогда (блинок).

Огромный, как домище – назовем (блинище).

Ведущая: В субботу окончательно прощаются с зимой. Суббота – «посиделки». Ходят друг к другу в гости, дарят подарки. В этот день сжигают чучело Масленицы и окончательно прощаются с зимой. Пепел развеивают по полю, чтобы был хороший урожай.

Ведущая: Вот и наступил последний день масленицы – прощёное воскресенье – или проводы масленицы. Заканчивались гулянья, на горах разводили костры – растапливали лёд, чтобы холод прогнать. Делали добрые дела и обязательно просили друг у друга прощения. Ребята, а как вы думаете, зачем просили прощения? (чтобы не обижаться друг на друга, жить в согласии).

Хоровод «Мы блинов давно не ели»:

1) Мы блинов давно не ели, мы блинчиков захотели

Припев:

Ой, блины, блины, блины, ой блиночки мои!

2) У меня была сестрица печь блины-то мастерица!

Припев

Ой, блины, блины, блины, ой блиночки мои!

3) Напекла она поест, сотни две, наверно, есть!

Припев.

Ой, блины, блины, блины, ой блиночки мои!

4) На поднос блины кладёт и сама гостям несёт!

Припев

Ой, блины, блины, блины, ой блиночки мои!

5) Гости, будьте же здоровы, вот блины мои готовы!

Ой, блины мои блины, ой блиночки мои!

Ведущая: Ребята вы народные игры любите, предлагаю, поиграем!

Игра «Передача бубна под музыку» (У кого остается бубен выходит в середину и танцуют)

Ведущая:

Как хорошо мы встретили весну, поиграли. Вот и пришла пора с масленицей прощаться.

Ты прощай, прощай

Наша масленица!

Ты пришла с добром,

Сыром, маслом, да яйцом!

Со блинами, с пирогами,

Да с оладьями!

Масленица, прощай!

На тот год опять приезжай!

Обращаются к гостям: Вы блинов давно не ели?

Вы блинчиков захотели?

Да какая же Масленица без блинов, горячих, да румяных!

Масленицу провожаем, весну встречаем и блинами всех угощаем!

Отведайте наших блинов!

Ведущая и выносят на подносе блины и угощают гостей.

### Литературный досуг по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»

Цель. Познакомить детей с новой сказкой. Приобщить детей к истокам культуры через интеграцию различных видов совместной деятельности: игровой, художественной, коммуникативной.

Задачи.

Образовательные: формировать умение детей управлять своими чувствами и эмоциями, расширять представление о дружбе, углублять представление детей о доброте, как едином неотъемлемом качестве человека, умение размышлять нравственной сутью поступков, умение создавать новую ситуацию в знакомых сказках.

Развивающие: развивать у детей коммуникативные навыки, память, мышление, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, желание прийти друг к другу на помощь в сложной ситуации, развивать социальные чувства.

Воспитательные: воспитывать интерес к сказкам, справедливое отношение к другу, доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Дети входят в зал, садятся на стульчики.

Педагог: Ребята, сегодня мы отправимся в сказку. Её написал сказочник Шарль Перро, а называется она «Красная Шапочка».

Жила-была в одной маленькой деревеньке девочка, такая хорошенькая, что лучше её на свете не было. Мама и бабушка очень любили её. Ко дню рождения подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду ходила в своей новой шапочке и соседи стали её называть Красная Шапочка. Давайте поздороваемся с ней, но не обычным способом. Как обычно здороваются? Правильно, за руку. Мы с вами будем здороваться пальчиками, давайте попробуем.

– Ребята, а как вы думаете, шапочка к чему относится: одежда, обувь, головной убор? Давайте поиграем в игру. Я буду называть предметы, а вы покажите куда их одевают.

Игра «Угадай»

Шапка, куртка, шарф, сапоги, носки, кепка, платье, брюки, свитер, кроссовки, футболка, панама, шорты, чешки, туфли, платок.

Кто помнит, какими словами закончилась сказка? Молодцы! Продолжаем сказку.

– Как-то испекла мама пирожки и сказала дочке:

– Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей пирожки и горшочек масла да узнай, здорова ли она. Бабушка жила на полянке в старом дремучем лесу. Собралась Красная Шапочка и пошла. Идёт она по лесной дорожке, а на встречу к ней серый Волк. Очень хотелось ему съесть Красную Шапочку, да только он не посмел – где-то близко стучали топорами дровосеки, облизнулся волк спрашивает девочку:

– Куда ты идёшь, Красная Шапочка? А девочка ещё не знала, как это опасно останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с волком и говорит:

– Иду к бабушке и несу ей пирожки и горшочек масла.

– А далеко живёт твоя бабушка – спрашивает Волк?

– Довольно далеко, в лесу на полянке.

Красная шапочка попрощалась и пошла по длинной дорожке, а Волк что было духу, побежал по короткой дорожке. Шла девочка не торопилась, по пути рвала цветы и собирала в букет, а ещё она набрала для бабушки грибов.

– А каких грибов она набрала, вы узнаете, отгадав мои загадки:

Я в красной шапочке расту

Среди корней осиновых,

Меня узнаешь за версту,

Зовусь я (подосиновик)

А вот кто-то важный  
На беленькой ножке.  
Он с красною шляпкой,  
На шляпке горошки (мухомор)  
Вдоль лесных дорожек  
Много белых ножек  
В шляпках разноцветных. Издали приметных.  
Собирай, не мешкай!  
Это (сыроежки)  
Разместился под сосной  
Этот гриб, как царь лесной.  
Рад найти его грибник.  
Это – белый (боровик)  
На пеньке сидят братишки.  
Все в веснушках, как мальчишки.  
Эти дружные ребята  
Называются (опята)  
Если их найдут в лесу,  
Сразу вспомнят про лису.  
Рыжеватые сестрички  
Называются (лисички)  
На грибы она сердита  
И от злости ядовита.  
Вот лесная хулиганка!  
Это – бледная (поганка)

А этот гриб Красная Шапочка обошла стороной, он очень ядовитый. Вы запомнили название? Давайте повторим вместе.

Не успела Красная Шапочка ещё дойти до мельницы, а Волк уже прибежал к домику бабушки и постучал в дверь:

– Тук-тук!

– Кто там?

– Это я, внучка, Красная Шапочка – отвечает Волк. – Я в гости пришла, пирожки принесла и горшочек масла.

А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это в самом деле Красная Шапочка и крикнула ей:

– Дёрни за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется!

Волк дёрнул за верёвочку – дверь и открылась. Бросился Волк на бабушку и разом проглотил её. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, прилёг на бабушкину кровать и стал поджидать Красную Шапочку.

– Ребята, а вы Волка не боитесь? Давайте с вами мы отдохнём и прогуляемся по лесной тропинке.

Физкультминутка

Жарким днём лесной тропой звери шли на водопой

(дети спокойно идут по кругу друг за другом)

За мамой – лосихой топал лосёнок (идут, громко топя)

За мамой – лисицей крался лисёнок (крадутся на носочках)

За мамой – ежихой катился ежонок (приседают, медленно двигаются вперёд)

За мамой – медведицей шёл медвежонок (идут вперевалку)

За мамой – белкой скакали бельчата (скачут вприсядку)

За мамой – зайчихой – косые зайчата (скачут на прямых ногах)

Волчица вела за собою зайчат

Все мамы и дети прогуляться хотят (дети произвольно гуляют).



– Молодцы, продолжаем сказку.

Подошла девочка к домику и постучала в дверь.

– Тук-тук!

– Кто там? – спрашивает Волк. А голос у него грубый и хриплый.

Красная Шапочка вначале очень испугалась, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и ответила:

– Это я, внучка. Принесла пирожки и горшочек масла! Волк притворился и сказал тоненьким голосом:

– Дёрни за верёвочку, дверь и откроется. Красная Шапочка дёрнула за верёвочку – дверь открылась. Вошла девочка в дом, а Волк спрятался под одеяло. На голове у него был бабушкин чепчик.

– Положи внученька пирожки и масло на стол, а сама присядь на стул поближе. Красная Шапочка спрашивает:

– Бабушка, а почему у тебя такие большие руки?

– Это чтобы крепче обнять тебя, дитя моё.

– Бабушка, а почему у тебя такие большие ушки?

– Это чтобы лучше слышать тебя.

– Бабушка, а почему у тебя такие большие глазки?

– Это чтобы лучше видеть тебя.

– Бабушка, а почему у тебя такие большие зубки?

– А это чтоб скорее съесть тебя деточка!

Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее и проглотил.

Но, по счастью, в это время проходили мимо дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик, распоролы ему брюхо и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка – обе целые и невредимые.

– Ребята, а вы внимательно слушали сказку? Сейчас я задам вопросы и посмотрю, как правильно вы ответите.

Вопросы

1. Почему девочку стали называть Красная Шапочка?

2. Что мама попросила отнести бабушке?

3. Какого зверя встретила девочка в лесу?

4. По какой дорожке пошла девочка, а по какой Волк?

5. Как Волк обманул бабушку Красной Шапочки?

6. Почему девочка не узнала Волка, когда пришла к бабуле?

7. Как ответил Волк на вопрос Красной Шапочки: «Бабушка, а почему у тебя такие большие глазки?»

8. Кто спас бабушку и внучку?

– Молодцы, вы правильно ответили на все вопросы. Сейчас я раздам листочки и карандаши, а вы нарисуйте иллюстрации к сказке.

### Досуг с родителями «Посиделки с репкой» в средней группе

Цель: привлечение родителей к воспитательному процессу в детском саду.

Программа:

1. Встреча с репкой (загадки, дидактические игры).
2. Драматизация сказки «Репка».
3. Исследовательская деятельность (репа пареная, сырая).
4. Изготовление персонажей сказки «Репка» для плоскостного театра.

Организация деятельности:

1. Воспитатель загадывает загадки детям и родителям, чтобы узнать, кто придёт к ним в гости.

Кругла, а не месяц,  
Желта, а не масло,  
Сладка, а не сахар,  
С хвостом, а не мышь. Круглый бок, жёлтый бок,  
Сидит в грядке колобок.  
Врос в землю крепко.  
Что же это? (Репка)

Её тянут бабка с внучкой, Кошка, дед и мышка с Жучкой.

Воспитатель прикрепляет репку на доску и вносит тарелку с репами.

2. Воспитатель предлагает детям и родителям составить коллективный рассказ о репке, передавая настоящую репу друг другу по кругу. После чего проводится игра «С кем репка дружит». На столе раскладываются различные предметные картинки. Участники игры (дети и родители) по очереди выбирают предмет, который имеет с репкой что-то общее. Например, мячик – то же круглый, огурец – то же овощ и т. д.

3. Воспитатель предлагает вспомнить сказку «Репка».

Вы хотели бы сегодня  
В сказку «Репка» заглянуть?  
Да!  
Тогда смелее в путь!

Выбираются артисты по желанию или по жребию, вытянув карточку с нарисованной репкой. Организуется игра-драматизация «Репка». Артисты надевают костюмы и показывают сказку (Репка – шапочку, Дед – шапку-ушанку, Бабка – платок и фартук, внучка – бусы и веноч, Жучка, кошка и мышка – шапочки).

4. Проводится музыкальная игра «Репка».

Дети становятся в хоровод, «репка» – в центре.  
Репка, репонька,  
Вот какая крепонька.  
Ты на месте покружись.  
А потом остановись.  
Репка кружится.  
Дети хлопают в ладоши.  
Раз, два, не зевай,  
Кого хочешь – выбирай.

Выбранные дети танцуют вместе с репкой в кругу.

5. Воспитатель задаёт вопрос «Почему про репку даже сказку придумали? За что ей такие почести?» Рассказ одного из родителей (заранее подготовленный) о репе. Пареная, вареная, жареная с маслом или просто свежая с грядки – она полюбилась нашим предкам и оставалась главным продуктом питания на Руси до того, когда в страну завезли картофель. Не зря появилось выражение «проще пареной репы», то есть доступнее ничего

не найти. Самой распространенной похлебкой в старину считалась «репница», которую готовили из репы и солода. Репа происходит из Сибири. Существует много разновидностей этого овоща, различаются они по цвету, форме и размеру корнеплодов. По содержанию витаминов и разнообразных минеральных веществ репу можно назвать поистине «золотым» овощем, не зря корнеплод имеет желтую окраску.

Употребление репы.

Приготовить репу достаточно просто. Ее можно сварить на пару (пареная репа, пожарить или употреблять в сыром виде). Репу можно использовать при приготовлении свежих салатов.

Свойства репы.

По количеству витамина С репа обгонит не только любой из овощей, но даже цитрусовые! Благодаря этому она не только кормила людей, но и защищала их от болезней.

6. Всем участникам досуга предлагается попробовать сырую и сваренную в пароварке репу и оценить их вкус.

7. Практическая часть досуга: организация совместной художественно-творческой деятельности.

Участники группируются вокруг 6 столов, на которых находятся картонные силуэты-заготовки для плоскостного театра «Репка». Группам предлагается, используя различные материалы, изготовить один из персонажей сказки.

По окончании работы готовые фигурки прикрепляются на доску рядом с нашей гостьей – Репкой в необходимой последовательности.

В конце досуга воспитатель предлагает родителям и детям прочитать дома сказку итальянского писателя Джанни Родари «Большая морковка» с тремя концами, очень похожую на нашу сказку «Репка». А так же для родителей предлагаются рецепты блюд из репы.

Консультация на тему: «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей»

Устное народное творчество служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оно оказывает огромное влияние на развитие и обогащения речи ребенка.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, сказок. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений.

Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого идеального сочетания труднопроизносимых звуков, такого продуманного по звучанию расположения слов (скороговорки, потешки). Народные сказки дают образцы ритмичной речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка.

Малыши легко и быстро запоминают такие образы, как петушок – золотой гребешок, козлятушки – ребятушки, коза – дерева. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имен героев закрепляют эти образные слова в сознании детей, и они начинают их использовать в своих играх.

Запоминание устного народного творчества (стихов, сказок) оказывает большое влияние на развитие словаря детей, так как именно из них дети узнают об окружающем мире. Так, благодаря загадкам, дети узнают о предметах домашнего обихода (печь, веник, кадка, ведро, об орудиях труда (топор, пила, коса, небесных светилах (солнце, луна, звезды, явлениях природы (радуга, дождь, гром, град). Дети пополняют этими словами активный словарь. При этом не только слова запоминаются, но и усваивается смысл каждого слова. Дети учатся правильно подбирать нужные слова при высказывании. А этому помогают различные песенки, заклички, потешки.

В сказках, закличках используются такие средства выразительности как сравнения, эпитеты, образные слова. Дети легко запоминают их и используют в своей речи, например: «золотое солнышко», «земелюшка добра», «курочка – рябушечка», «светлые березы». Это закладывает основы дальнейшего развития поэтического слова.

Синонимические возможности русского языка исключительно велики. Ознакомление с синонимическим богатством русского языка открывает перед дошкольниками путь к совершенствованию речи, особенно в самостоятельной деятельности.

При ознакомлении с устным народным творчеством ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений. В дальнейшем ребенок будет выбирать наиболее удачное слово или словосочетание для точного и яркого выражения своей мысли.

Большую роль устное народное творчество играет в развитии звуковой культуры речи, так как учит детей правильно четко и отчетливо произносить звуки и слова, переносить эти навыки в обычную разговорную речь. Этому способствуют скороговорки, скороговорки. Заучивание стихов, потешек, считалок совершенствует речевой слух, вырабатывается правильное речевое дыхание.

Устное народное творчество оказывает влияние на формирование связной речи. Дети учатся самостоятельно придумывать сказки, стихотворения, используя различные виды предложений, последовательно излагать свои мысли при рассказывании, в беседе со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, устное народное творчество влияет на все стороны развития речи и оказывает влияние на развитие ребенка в целом.

### Семинар-практикум «Организация деятельности по ознакомлению детей с художественной литературой»

Цель: Повысить профессиональную компетентность педагогов по вопросам организации работы по ознакомлению с художественной литературой.

Задачи семинара:

1. Систематизировать и расширить знания педагогов об организации работы с детьми по ознакомлению с художественной литературой, о современных формах, методах и приёмах приобщения детей к чтению.

2. Активизировать деятельность педагогов. Способствовать приобретению навыков коллективной работы.

Организационный момент.

Приветствие участников, объявление темы, цели....

Основная часть.

Чтобы вы почувствовали себя свободно и могли активно включиться в работу, разрешите начать нашу встречу с приятных воспоминаний. Каждый из нас когда-то в детстве любил слушать книги, которые читали родные, воспитатели в детском саду. Мы предлагаем вам вспомнить любимую книгу или произведение, которое вы читали или слушали в детстве.

Участники образуют круг, поочередно передавая друг другу предмет, называют произведения. (Присаживаются за столы.)

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукцией, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Книга – источник знаний и размышлений детей на разнообразные темы; материал для бесед, пересказов, игр-драматизаций. Книга – источник обогащения всех сторон речи ребенка.

Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту.

Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами. На спектаклях кукольного театра дети иногда вмешиваются в события, пытаются помочь герою, хором подсказывают персонажам, чего делать не надо.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

И сейчас мы с вами это воплотим на практике, прочитав по ролям отрывок из сказки Корнея Чуковского: «У меня зазвонил телефон»  
Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы и представлены в программах детского сада.

Обобщенно эти задачи сформулированы на слайде.

1) Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

2) Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия, об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

3) Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения,

4) Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

У детей формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения.

Мне бы хотелось остановиться более подробно на среднем дошкольном возрасте.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ, о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

Изучив методическую литературу, мы нашли множество самых разнообразных традиционных и нетрадиционных форм, методов и приёмов, которые используются в работе с детьми

К ним относятся:

- Традиция ежедневного чтения.
- Оформление книжных уголков в группах детского сада.
- Оформление выставок.
- Творчество отдельных писателей, отдельных жанров (сказка, юмористический рассказ, энциклопедия и т. д.).
- Тематические выставки.
- Выставки книг и детских журналов, издаваемых в отдельном городе или регионе. (Граубин Георгий Рудольфович, Вишняков Михаил Евсеевич и др.)
- Выставка произведений, которые были положены в основу мультфильмов, детских фильмов.

– Выставка – викторина. Вместе с литературой и оформлением, готовятся вопросы викторины, ответы на которые можно найти в материалах выставки. Вопросы могут быть составлены как ко всей выставке в целом, так и отдельно к каждому разделу.

– Очень интересными являются выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений.

– Создание «Книжкиной больницы» в группах поможет привить детям бережное отношение к книге.

– Следующая форма работы – создание детьми книг-самоделок с детскими рисунками, стихами, загадками, сказками и историями. Одно дело – прочитать книгу, и совсем другое – сделать ее самому. Можно составлять книги по произведениям детских писателей, но есть и такие, которые дети придумывали сами.

– Еще одной формой приобщения детей к книгам может быть празднование именин произведения. Для этого в детском саду создаётся специальный календарь «Книжкины именины». В нем представлены писатели или книги, которые отмечают свой юбилей.

– Еще одной формой приобщения детей к книгам является экскурсия в детскую библиотеку.

– Использование проектного метода (Знакомство с писателями, изготовление книг и другое).

– Вечера загадок, сказок.

– Просмотр мультфильмов и сказок по художественным произведениям.

– Литературные викторины и интеллектуальные марафоны по художественным произведениям.

– Сюжетные игры: «Театр», «Концерт», где дети читают стихи, произведения устного народного фольклора

– Театрализованная деятельность (пальчиковый, настольный, кукольный театр, игры-драматизации).

– Конкурсы

– НОД по знакомству с художественной литературой, образовательные ситуации.

И сегодня нам бы хотелось провести с вами одну из форм работы по ознакомлению с художественной литературой: викторину «В гостях у сказки»

Для этого нам нужно разделить на 2 команды. Мы это сделаем с помощью жеребьевки.

Конкурсы

1. Из какой сказки картинка

2. Конкурс загадок

Книжку, ребята, в руках я держу.

А как называется, вам не скажу.

Но все же вы сейчас догадаетесь сами...

В этой книге именины,

Много было в ней гостей.

Но на этих именинах

Появился вдруг злодей.

Он хотел убить хозяйку,

Чуть ее не погубил,

Но коварному злодею

Кто-то голову срубил.

(К. Чуковский. Муха-Цокотуха)

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался... (Колобок)  
Летела стрела и попала в болото.  
А в этом болоте поймал ее кто-то.  
Кто распростился с зеленою кожей,  
Стал мигом красивою и пригожей?  
(Царевна-лягушка)  
Помогла нам яблонька,  
Помогла нам печка,  
Помогла хорошая  
Голубая речка.  
Все нам помогали,  
Все нас укрывали,  
К матушке и батюшке  
Мы домой попали.  
Кто унес братишку?  
Назовите книжку.  
(Гуси-лебеди)

### 3. Конкурс «Сложи сказку»

Предлагаются разрезные картинки по сказкам «Айболит» и «Бармалей». Сложить картинку и назвать сказку.

### 4. Конкурс «Сказочное лото»

Ведущий называет первое слово – дети отгадывают полное название сказки.

Сивка –... Заюшкина...

Конек –... Гадкий...

Гуси –... Крошечка...

Аленький... Доктор...

Бременские... Царевна...

### 5. Закончите фразу из сказки.

Ведущий: Это Серый Волк, зубами...

Дети. Щелк!

Ведущий. Он же Волчище – серый...

Дети. Хвостище!

Ведущий. Он же Волчок – серый...

Дети. Бочок.

Назовите сказки, в которых живет Серый Волк (Волчище – серый хвостище) или Волчок – серый бочок.

Ведущий: Это рыжая Лиса, всему лесу...

Дети. Краса!

Ведущий. А еще она Лисичка, Волку Серому...

Дети. Сестричка!

Назовите сказки, в которых живет Лиса Патрикеевна, Лисичка-Сестричка или Лиса.

6. «Белый конверт» Каждая команда получает конверт с портретом писателя. Назвать фамилию писателя и его детские произведения. Корней Иванович Чуковский (Николай Васильевич Корнейчуков) 1882-1969 (Краденое солнце, Крокодил, Одолеем Бармалея, Приключения Бибигона, Путаница, Собачье царство, Тараканище, Телефон, Топтыгин и Лиса, Федорино горе, Чудо дерево) Николай Николаевич Носов 1908-1976 (автомобиль, замазка, заплатка, незнайка, дружок, живая шляпа, затейники, карасик и д. р)

7. «Кто здесь был и что забыл?». Каждая команда получает по 3 вещи. В течение двух минут определить произведения, из которых они взяты, а также ответить – кто является автором этих произведений.

1-я команда:



Телефон – («Телефон» К. Чуковский);

Мячик – («Игрушки», А. Барто);

2-я команда:

Мыло, полотенце – («Мойдодыр», К. Чуковский);

Красная шапочка – («Красная шапочка», Ш. Перро).

8. А сейчас мы проверим, смогут ли наши участники придумать сказки сами. А вот и герои сказок. (Красная Шапочка, Колобок, Машенька, Медведь). Сочините с их участием сказку.

9. «Телеграмма». Пока вы придумывали сказки, к нам в детский сад приходил почтальон и принес телеграммы. Но от кого они, почтальон не сказал. Вам нужно догадаться самим.

– «Спасите, нас съел серый волк» (козлята)

– «Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко» (мышка)

– «Все закончилось благополучно, только мой хвост остался в проруби» (волк)

– «Помогите, наш дом сломан, но сами целы» (звери)

– «Дорогие бабушка и дедушка, не волнуйтесь. Я придумала, как обмануть медведя. Скоро буду дома» (Маша)

– «Помогите, мой брат превратился в козленочка» (Алёнушка)

– «Безобразие, кто-то съел мою кашу и сломал мой стул» (медвежонок)

– «Папа, моя стрела в болоте. Женюсь на лягушке» (Иван-царевич)

10. Подведение итогов викторины. Награждение участников.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Организация деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста  
произведений фольклора» Рыговской Т.Л.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»  
заочной формы обучения

Рыговская Т.Л. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Рыговская Т.Л. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
к.п.н., доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

21 ноября 2017г.

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Рыговская Т.Л.

Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 15.11.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Ярцева  
(подпись)

Иваненко А.О  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР\_2017\_Рыговская\_ТЛ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59.59%

Дата 15.11.2017

Ответственный  
подразделения

Т.В. Никулина  
подпись